CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA

BOLETÍN

Práctica Pedagógica CENDA



Editorial: Corporación Universitaria Cenda / Publicación Anual - **Diciembre 2021 - Nro. 10** - Bogotá, Colombia.
ISSN: 2590-4647 (En línea)

Editorial

Un año y medio después de la emisión del decreto de aislamiento a causa de la pandemia en Colombia y en medio de una abrumadora y triste cifra de muertes a causa del virus del COVID-19 que de acuerdo con la OMS sumaría, al mes de noviembre de 2021, cerca de 8 millones de fallecidos en el mundo, de los cuales 127.865 corresponden a ciudadanos colombianos[1], el mundo avanza a ritmos variados, según el país, para retomar la dinámica de la vida en comunidad, el trabajo, el encuentro, la socialización a la que estábamos acostumbrados y que pensábamos era algo natural y obvio.

En Bogotá, las instituciones educativas y particularmente La Corporación Universitaria CENDA, ha dispuesto las condiciones de bioseguridad necesarias para garantizar el regreso a las actividades académicas, tanto a las que se desarrollan en nuestra sedes, como a aquellas que tienen lugar en otras localidades; estamos de nuevo haciendo presencia en Colegios y organizaciones que abrieron con esperanza sus puertas a la vida en comunidad, la compartiencia y el aprendizaje en relación dinámica con el entorno. Nuestros maestros tutores y estudiantes hacen presencia en los Colegios María Mercedes Carranza, Gabriel Betancourt Mejía, El Jazmín, Virrey José Solís, Bernardo Jaramillo, Ismael Perdomo, Class, República de Bolivia, entre otros así como en el Club de Fútbol Fortaleza CEIF, y en las comunidades de USME, Ciudad Bolívar, Santa Fe; cerrar el año 2021 con la experiencia pedagógica en el encuentro y la conversación es quizás el acto más reconfortante después del encierro y la triste partida de cientos de personas entre las que quizá nos haya tocado vivir la de amigos y familiares cercanos y queridos.

La pandemia, el encierro, el distanciamiento, la incertidumbre removieron en el mundo las acostumbradas certezas y pusieron de presente la vulnerabilidad del ser humano, la fragilidad de la vida y la finitud de la existencia, al tiempo y en relación paradójica, el miedo a perderlo todo constituyó y constituye hoy la posibilidad de reconstruir nuestro sistema de valores, nuestras maneras de relacionarnos con el sistema vida; si con esa vida que hay que cuidar porque es frágil, porque no está garantizada, porque no es infinita; las personas que nos rodean, aquellos a quienes consideramos importantes deben recibir nuestro amor y cuidado porque podrían marcharse en cualquier momento, los proyectos aplazados, las cuentas pendientes deben ser saldadas sin procrastinar porque la vida es aquí y ahora y del mañana no hay certeza. Cuidar es preservar y proteger / Cuidar_nos es preservar_nos y proteger_nos; la gran lección de la pandemia.

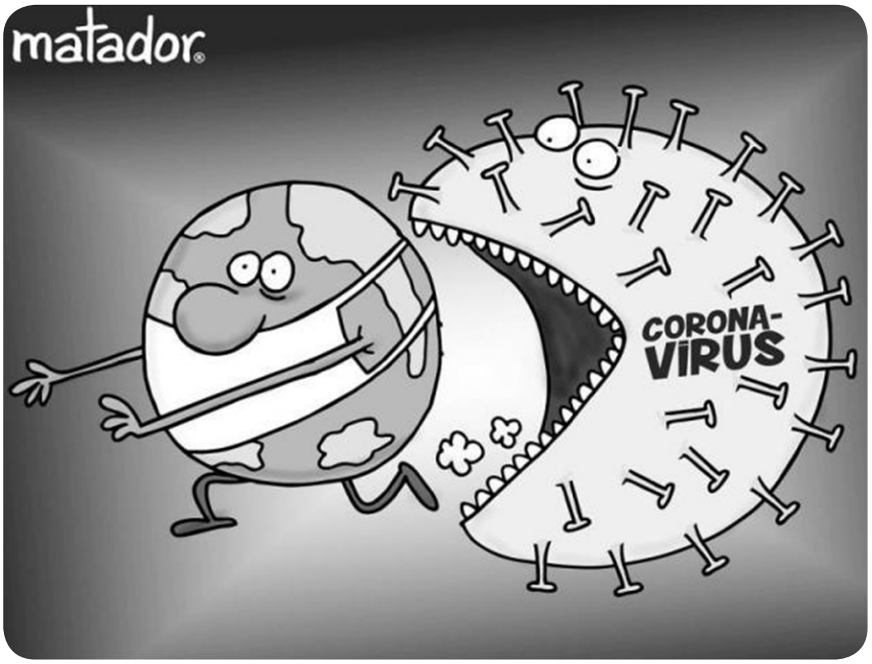
Sin conocer aún toda la verdad sobre esta pandemia, sus causas y hasta dónde nos llevarán sus consecuencias, los profesores y estudiantes de la Corporación Universitaria CENDA nos preparamos para seguir adelante con la vida, con el aprendizaje, con el movimiento, con la necesidad de ser y estar con los otros; nos preparamos para la incorporación de nuevas herramientas comunicativas, las mediaciones virtuales llegaron para quedarse y formar parte de los procesos de aprendizaje, de la formación e interacción humana, de la construcción de conocimiento, de la expresión de sentimientos y necesidades. La idea no es esperar a ver qué pasa, mirar desde la barrera no es la opción; la invitación es adentrarnos en las situaciones, conocerlas, comprenderlas en su mayor complejidad y amplitud para plantear alternativas pedagógicas, didácticas, artísticas y comunicativas que nos permitan ser, estar, sentir, pertenecer, implicarnos y vigilar que la humana relación entre nosotros se preserve y fortalezca.

Aun en medio del miedo que hemos experimentado durante los dos últimos años, la presencia del otro ha sido definitiva, pese al aislamiento en el que hemos vivido, nos hemos encontrado con otros para producir este Boletín Número Diez, que compartimos con una sensación de doble alegría, la primera celebrar el conocimiento construido sobre los temas y problemas que nos preocupan en cada uno de los programas académicos la segunda, la posibilidad de ser porque podemos disfrutar el regalo de la vida. Podremos leer cinco experiencias de práctica pedagógica, de las cuales una corresponde a estudiantes invitados de la Universidad

1 Datos de https://www.ins.gov.co/Noticias/paginas/coronavirus.aspx tomados el 13 de octubre de 2021.

Pedagógica Nacional quienes han explorado la epístola como recurso narrativo para sintetizar sus aprendizajes al cierre de lo que se denomina, para ellos, primer ciclo de formación; tendremos una muestra de la producción del grupo de investigación Urdimbres par la Educación y la Pedagogía UEP y los ya tradicionales temas de interés. Esperamos una vez que este Boletín sea material de trabajo en nuestros encuentros académicos.

Ibette Correa Olarte
Coordinadora de Práctica Pedagógica
Corporación Universitaria CENDA



Fuente: Tomada de El Tiempo.

Contenido

Página:

PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Figuras de Enseñanza en Colombia: Maestros, Docentes, Pedagogos y Profesores 5
Chayanne Libardo Velásquez Moreno

Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas y la Práctica Pedagógica 9
Juan Carlos Forero Rodríguez

Imaginarios Sociales sobre la Educación Física 12
José de la Cruz Ochoa, Juan Sebastián Ortiz Cruz

Reconocimiento a mi Profe Cendista en el Día del Maestro 2021 14
José de la Cruz Ochoa, Juan Sebastián Ortiz Cruz

Informe: Club de Fútbol FORTALEZA CEIF 18
Jersson Darío López Silva, Maycol Steven Ochoa Gaitán

INVESTIGACIÓN

Representaciones Sociales sobre Cuerpo, que circulan entre los Maestros de Educación Física, Recreación y Deportes de la IED Tecnológico de Madrid Cundinamarca 24
Bernal Carreño Wilder, Borja Díaz Carlos, Puentes Peña Santiago

Dichos y Refranes: Relatos que Configuran Cuerpos 30
Ibette Correa Olarte

Bienestar Laboral de Docentes de Educación Física en Colegios Distritales 33
Leonardo Cristiano Fontecha, Edison Prada Rocha

Ibette Correa Olarte: Coordinadora de Práctica Pedagógica CENDA | ibette.correa@cenda.edu.co
Publicaciones Cenda | publicaciones@cenda.edu.co

Figuras de Enseñanza en Colombia: Maestros, Docentes, Pedagogos y Profesores

Chayanne Libardo Velásquez Moreno
Estudiante de Cuarto Semestre de la Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas.
Corporación Universitaria CENDA

Resumen

Durante el trasegar del tiempo son muchas las tensiones que se generan con el oficio de ser maestro, docente, pedagogo, profesor y formador, su estatus como instrumento intelectual y la combinación de funciones que han sido asignadas por varias ideas y prácticas de cultura durante los últimos siglos en Colombia. Este artículo examina las disposiciones dependientes del maestro, docente, pedagogo, profesor, formador, a través del carácter de emisor de conocimientos.
Palabras clave: maestro, docente, pedagogo, profesor, formador.

Introducción

Este artículo pretende dar claridad a las diferentes definiciones y roles que cumple el maestro, docente, pedagogo, profesor y formador. La educación en Colombia ha tenido unos cambios significativos en el rol activo de enseñar y transferir conocimiento a través de diferentes énfasis que en el hoy por hoy forja y mantiene alguna tensión sobre el verdadero significado de la palabra maestro, docente, pedagogo, profesor, formador y lo que eso significa no desde el sentido epistémico sino desde las funciones constitutivas del acto de enseñanza en una naturaleza semántica.

Desde la llegada de los europeos al Continente Americano en el año 1492, el ejercicio de enseñar se convirtió en una actividad de constante permutación debido a los diferentes cambios sociales producto del mestizaje y por sobre todo el interés individual de la parte alta de la jerarquía. Es importante mencionar que el dogma religioso católico y cristiano fueron los primeros vestigios educativos en formar una institución formal para el desarrollo del pensamiento en busca de un saber y así forjar el conocimiento a través de figuras como los Jesuitas y el nacimiento de las primeras iglesias y conventos que serían el centro de todas las primeras comunidades o grupos sociales. Lo cual nos hace preguntar ¿En América no había un sistema de enseñanza antes de la llegada de los europeos?, ¿Los nativos indígenas no transmitían un saber o conocimiento?, ¿Con qué bases intelectuales crecían los niños en la América prehispánica o precolombina? Son muchas las preguntas que surgen al creer que el sistema teocéntrico europeo fue la respuesta y la solución para alfabetizar a los grupos indígenas en América. Pero entonces sería bueno preguntar ¿Los chamanes podrían considerarse maestros? Los artesanos que enseñaban a hacer orfebrería a sus futuras generaciones ¿Fueron maestros? Las mujeres que le enseñaban a las niñas a adorar a los dioses ¿No fueron ellas unas maestras?

Con el fin de aclarar las anteriores preguntas, realizaremos un recorrido por diferentes pasajes de la historia en el territorio colombiano para conocer los diferentes actores activos en la enseñanza.

Estilos y Posturas de la Enseñanza en Colombia

El Maestro

¿Qué es ser un maestro? Según Álvarez Llanos, historiador, es quien brinda su oficio y vida a la formación para hacer de ellos mejores personas, al igual como lo ilustraba Agustín Nieto Caballero, maestro es aquel estudiante que permanece con agrado para siempre en la escuela.

> **"Oficio De Maestro"**
> Saldarriaga Vélez (2014) manifiesta "defiendo el peso histórico y cultural del término maestro, que define a la persona dedicada al oficio de enseñar" (pág. 124). Así mismo nos sintetiza un concepto muy claro del oficio de ser maestro; enseñar[1], tan simple y claro como eso. En ese orden de ideas un

1 Enseñar es toda actividad que tiene como fin comunicar conocimientos, ideas, experiencias, habilidades o hábitos a una persona que no los tiene.

maestro es la figura que en su vocación combina conocimiento, empatía, pasión y dedicación para cambiar la vida de sus estudiantes a través de sus enseñanzas, conocimientos y el buen ejemplo sin llegar al adoctrinamiento. Considerando lo anterior un chamán con sus creencias y rituales puede considerarse un maestro dentro de sus prácticas convirtiéndose en un moldeador y facilitador de pensamiento que construye cultura y dentro de la enseñanza es un pilar importante[2].

(Mege, 2021, como se citó en Albert Einstein) "El arte más importante de un maestro es saber despertar en sus alumnos la alegría de conocer y crear" (pág. 1).

El Pedagogo

El pedagogo[3] estudia la ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza. Es decir, tiene cualidades de maestro y está capacitado para instruir a sus alumnos, pero en momentos carece de empatía que en ocasiones se puede tornar un poco frío por lo esquemático a la hora de transmitir conocimientos ya que no se preocupa en lo que será el estudiante en un futuro sino más bien se preocupa en que el estudiante comprenda en el momento lo que se está transmitiendo.

Pedagógica Clásica

Antes de introducirnos con las prácticas pedagógicas y las funciones del maestro en Colombia debemos ir un poco más atrás en donde se conoce un primer principio del concepto pedagogo y es en Grecia la cuna de la educación humanística, civilización de sabios, filósofos y maestros, puesto que es allí donde brota la inquietud por formar al ser humano con conciencia como si fuera una obra de arte.

La enseñanza tomó forma a partir del mito y el arte de narrar. El saber pedagógico en un principio fue señalado como una actividad que tenía el fin de cómo enseñar, naciendo así los primeros círculos de reflexión como lo fue el *Partenón* en Grecia[4]. El mejor ejemplo fue Sócrates, pero ¿Cuál era su práctica pedagógica o método de enseñanza? La mayéutica, el arte de "dar a luz las ideas".

Sócrates no daba largos discursos ni aburría a sus discípulos con sus charlas, sino que les iba haciendo una sucesión de sutiles preguntas en función de sus respuestas, y poco a poco, conseguía que su propio contertulio fuera indagando más y más en la cuestión que estaban tratando, de manera que este, por sí mismo, era capaz de llegar a una conclusión satisfactoria. Fue así como enseño a Platón quien formó a Aristóteles.

Las Primeras Prácticas Pedagógicas en Colombia

Las primeras prácticas pedagógicas en Colombia se llevaron a cabo en 1975, por la profesora Olga Lucia Zuluaga que comienza una investigación de la obra de Michel Foucault en dos direcciones: la primera se dirigió a los problemas fundamentales de su trabajo y la segunda estuvo encaminada a precisar un objeto de investigación en el campo de la pedagogía[5].

Rafael Ríos Beltrán afirma lo siguiente:

> El encuentro de Zuluaga con la obra del pensador francés se confrontó simultáneamente con las fuentes primarias de la pedagogía, cuya presencia en la investigación y la docencia en nuestro país era bastante débil y evocaba, entre otras cosas, un pasado inútil.
>
> Desde ese encuentro, los trabajos de Foucault abrieron la posibilidad de análisis tanto arqueológicos como genealógicos con orientación epistemológica, los cuales son capaces de dar cuenta de la formación de objetos, conceptos y técnicas en la interioridad de prácticas sociales. (Ríos Beltrán, 2018, pág. 28)

Antes que Zuluaga hiciera su reflexión referente a los escritos de Foucault en Colombia no existía un pensamiento diferente a la enseñanza por repetición en donde se conservaban filosofías Lancasterianas y donde

2 Así mismo prepara a los estudiantes para hacer de ellos individuos sociables que se comienzan a gestar desde edad temprana por madre o padre a través de principios o valores dando como primer núcleo formativo la familia.

3 Desde la vista etimológica el pedagogo es la persona que se dedica a educar. El concepto procede del latín *pedagogus*, aunque su origen más remoto está en la lengua griega.

4 Daba lugar para formar y pensar.

5 De esta manera, se inicia una lectura filosófica y temática de sus libros publicados hasta ese momento por el pensador francés, entre 1962 y 1970.

no había espacio para el ejercicio del cuestionamiento sobre las problemáticas actuales de la educación.

Rafael Ríos Beltrán menciona lo siguiente:

> En consecuencia, la obra de Foucault permitió, en relación con los pensadores clásicos de la pedagogía (Vives, Comenio, Rousseau, Pestalozzi, Herbart, Claparède), construir dos nociones: saber pedagógico y práctica pedagógica, especificando así un trabajo de investigación de tipo histórico que analizara la cultura y las prácticas de saber en las instituciones y los sujetos en Colombia. (Ríos Beltrán, 2018, pág. 38)

Gracias al ejercicio investigativo de la profesora Zuluaga se pudo generar una mirada epistemológica desde los campos arqueológicos a los discursos sobre la educación y la pedagogía en las facultades de educación y escuelas normales de nuestro país[6].

A la vez pretendía abrir un campo de confluencia entre una cultura, un pensamiento, una pedagogía y un modelo o método pedagógico vinculados a prácticas históricas que podían tener un significado para el presente.

La profesora Olga Lucia Zuluaga aporta un legado muy importante a todo el desarrollo pedagógico en Colombia ya que replantea el ejercicio del maestro a pedagogo de la enseñanza y genera un proceso de investigación que permite la constante formulación de preguntas, fenómenos, cuestionamientos y problemáticas de la época.

El Docente

La docencia[7], es el término empleado para describir la profesión de enseñar y engloba a todas las personas que transmiten o imparten contenidos teórico-prácticos, independientemente del nivel o entorno. El docente se entiende como aquella persona que enseña desde el campo de la teoría y la práctica.

En el lenguaje cotidiano, el concepto suele emplearse como sinónimo de profesor o maestro, aunque no significan lo mismo por los conceptos anteriormente mencionados. El docente, en definitiva, reconoce que la enseñanza es su dedicación y profesión fundamental, por lo tanto, sus habilidades consisten en enseñar de la mejor manera posible al alumno. De esta forma, todos deben poseer habilidades académicas para convertirse en agentes efectivos en el proceso de aprendizaje.

De acuerdo con Ruiza, Fenández, & Tamaro, (2004) José Manuel Marroquín[8] tuvo:

> Su educación tuvo todas las ventajas de una posición económica brillante … El muchacho, educado en las más rígidas normas de la buena sociedad, se fugó del primer colegio … y entró en el seminario de la Compañía de Jesús, pero no llegó a cursar estudios universitarios … Se dedicó a las labores agrícolas y a la docencia en el colegio que fundó en Bogotá. Se distinguió como un buen educador y un prolífero escritor costumbrista, satírico y erudito … capaz de escribir un tratado mnemotécnico de Ortografía Castellana. Fundador de la Academia Colombiana de la Lengua. (Ruiza, Fenández, & Tamaro, 2004, pág. 1)

El Profesor

Profesor es un término que define a aquella persona que enseña una cátedra o que está asignado a un departamento, es decir, que se enfoca a la enseñanza especializada en un tema. Además, de estar calificado para ello como lo fue el caso de Santiago Pérez Manosalva o Teresa Martínez de Varela[9].

---

6 Dicho estudio tenía como finalidad vincular los estudios de historia de la educación a la historia social del país para encontrar un nuevo punto de vista diferente a la presencia de la ideología dominante y del aparato ideológico de corto alcance para analizar los fenómenos internos y externos de la escuela.

7 La palabra proviene del término latín docens, que a su vez deriva de docēre (“enseñar”)

8 Escritor y político colombiano, presidente de Colombia (1898; 1900-1904).

9 Polifacética y activista, madre, maestra, poetisa, instructora, novelista, musicóloga, dramaturga, declamadora, pintora, escritora, líder social, investigadora. Nació en Quibdó el 1 de julio de 1913 y falleció el 16 de junio de 1998.

El Formador

Un formador es una persona que instruye o enseña a otras. Sin embargo, su sentido es mucho más profundo, ya que, aparte de transmitir información sobre un tema sobre el cual sería deseable que tuviera grandes conocimientos y experiencia; también transmite valores, sentimientos y actitudes utilizando para ello diversos medios, que harán, si se hace correctamente, que aquellos que son formados sean, no sólo capaces de interiorizar lo transmitido, sino también capaces de reproducir aquello que han recibido. De esta manera Manuel Andrés García como se citó en Petrona Martínez[10] relata:

Aprender a leer y a escribir no fue fácil para mí, durante largos meses fui copiando el listado para las compras en el mercado … hasta que al fin logré mi objetivo, nos dice. Se nutrió de la savia popular de su pueblo de origen. (García, 2017, pág. 1)

Conclusión

Debemos aprender a identificar las diferencias entre los emisores del saber, para poder decidir qué tipo de figura formativa quiero ser en el futuro ya sea ser un maestro, pedagogo, docente, profesor, formador. Todos tiene algo en común y es orientar a los jóvenes en la construcción social y cultural de las futuras generaciones teniendo presente que cada uno aporta de manera auténtica y natural su manifestación de enseñanza y que, si bien comparten el mismo fin, no tiene los mismos medios.

Cada palabra significa un escalón en la dimensión de la labor de la enseñanza. Por ello docente es quien cumple un rol profesional y profesor quien realiza un rol pedagógico. Mientras que educador es el cumplimiento de un deber social y maestro sería aquel que le da una dimensión humana a la enseñanza y la convierte en su proyecto de vida.

A pesar de los avances significativos en la educación en Colombia, no se ha desarrollado un modelo pedagógico auténtico propio que pueda suplir las necesidades que requiere el país.

Con esta pregunta me gustaría cerrar este artículo **¿Qué figura de la enseñanza te gustaría ser?**

Bibliografía:

- García, M. A. (2017). *sites.google.com.* Obtenido de https://sites.google.com/site/cantadorapetronamartinez/resena
- Mege Valdebenito, A. (02 de 03 de 2021). *La tribuna.* Obtenido de https://www.latribuna.cl/opinion/2021/03/02/el-arte-de-educar.html#:~:text=%E2%80%9CEl%20arte%20m%C3%A1s%20importante%20de,Albert%20Einstein
- Ríos Beltrán, R. (2018). *La práctica pedagógica como herramienta para historiar la pedagogía en Colombia. Pedagogía y Saberes,* 49.
- Ruiza, M., Fenández, T., & Tamaro, E. (03 de 2004). *Biografias y Vidas.* Obtenido de José Manuel Marroquín: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/marroquin.htm
- Saldarriaga Vélez, O. (2014). *Historia de la Práctica Pedagógica en Colombia.* En O. Saldarriaga Vélez, *Historia de la Práctica Pedagógica en Colombia* (págs. 121-149). Bogotá D.C. - Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.

10 Cantante afrocolombiana de bullerengue, música autóctona de la Costa Caribe de Colombia.

Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas y la Práctica Pedagógica

Juan Carlos Forero Rodríguez
Magister en Comunicación, Educación en la Cultura
Profesor Titular del programa Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas
Corporación Universitaria CENDA

Resumen

El presente escrito, denota la importancia de la práctica pedagógica para la educación artística en el campo de las artes como herramienta principal didáctica e investigativa. Asimismo, hace referencia al acercamiento de los profesores y estudiantes para la realización profesional en el campo laboral in-situ, el manejo de los lenguajes artísticos en el aula y la relevancia de la reflexión continua para mejorar nuestros espacios académicos.
Palabras Clave: reflexión, práctica pedagógica, investigación, educación, comunicación.

La Práctica Pedagógica y la Importancia en la Educación Artística y Artes Escénicas

Para la Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas de CENDA, que denominaremos en este texto con la abreviación LEAES, iniciamos, con la definición que nos enfoca sobre la línea y participación de la práctica pedagógica a través de la educación artística y las artes escénicas, por tanto, este es un campo de conocimiento que construye relaciones dinámicas y fructíferas entre la educación y las artes, como eje de formación que busca a través de las didácticas y las experiencias artísticas un propósito común, en otras palabras y como se define "la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las directrices de las teorías pedagógicas" (Castro, Millán, Motta, & Rivera, 2011, p.28), de este modo, el reto de la formación profesional en un campo del saber que tiene como objeto de estudio la relación de las artes y la pedagogía y, como tal, su estructura parte de la integralidad e interdisciplinariedad que pone en diálogo la práctica pedagógica en esta relación.

De esa manera, LEAES en su práctica pedagógica, abre paso a la identificación profunda de aquellos elementos comunes al arte y la educación por naturaleza afín, que, si bien ambos aspectos profesionales contribuyen propósitos en común, es decir, hablamos del educador, artista e investigador, que plantea problemas de expresión, así como propósito conceptual y de reflexión. El primero entraría en el campo del formador, que corresponde al rol de productor de la expresión artística o lenguajes artísticos, y evidencia claramente la depuración significante del proceso del educando, asimismo el educador habrá de ocuparse de la importancia de compartir los saberes que relacionen la potenciación en los procesos de desarrollo académico, artístico y estético, dentro de los contextos educativos formales, no formales y la educación inclusiva.

Por otra parte, el artista investigador se relaciona al campo de la educación y el arte como proceso investigativo, en el que el desempeño profesional se articula con frecuencia, es decir, cuando el educador se forma para las artes o cuando el artista ha crecido con experiencia y decide volverse educador, este permite alternar el propósito de la investigación desde las ciencias sociales y humanas con la artes, creando una experiencia pedagógica que consolida el propósito de la educación, ofreciendo la credibilidad en la práctica pedagógica como acercamiento latente en el campo in-situ. Ahora bien, la enseñanza aprendizaje del programa curricular LEAES, ahonda en la preocupación de las artes con respecto a las didácticas, como disciplina que estructura la intencionalidad de los objetivos, las metodologías y formas de evaluación específicas, que incluye el área de conocimiento que requiere ser concebida como tal en su currículo escolar. De esta manera, se infunde una práctica pedagógica sobre las artes que favorece a los profesores educandos, a contemplar el reto responsable de establecer rupturas con las prácticas pedagógicas tradicionales, y asumirse como profesional investigador, con el fin de acceder a dicho proceso sistémico, que proporciona posturas culturales que reclaman para la enseñanza aprendizaje los desafíos hacia la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad.

LEAES desde la práctica pedagógica, propone comprender, analizar e implementar a partir de su línea académica experiencias que encaminan a la construcción profesional de los educandos, los cuales propician en la educación artística la formación integral, identificación, expresividad, interacción, pertinencia, convivencia y la aplicabilidad coherente de unas prácticas pedagógicas que fundan el ejercicio in situ, que divulgan la responsabilidad social y ciudadana de los estudiantes para la educación artrítica. Es así, que se evidencia la capacidad de compartir conceptos sensibles de comunicación, expresión, creatividad y apreciación junto a sus necesidades expresivas cognitivas y reflexivas en aquellos dominios del aprendizaje artístico, considerados en la reflexión y el enfoque de producir enseñanza en las artes.

Esta concepción de la práctica pedagógica en educación artística, contempla el principio y el hecho de que los contextos culturales representan narrativas que reflejan prácticas sociales y culturales, lo cual abre la enseñanza a múltiples formas de comprensión de la cultura. Así lo propone la revista praxis pedagógica cuando menciona que "la enseñanza artística no se debe quedar con un solo campo u oficio artístico, sino que se extienden cuando incluimos a las tecnologías y la sociedad cambiante, que demanda retos que implican su interdisciplinariedad, innovación y conceptualización desde la práctica" (Castro, Millan, Motta, & Rivera, 2011, p.28).

Siendo así, la práctica pedagógica de LEAES se funda en la generación de conceptos y fundamentos que comprenden críticamente los contextos sociales en los que, educando y educadores forjan, producen y representan sus relaciones pedagógicas, didácticas, en la elaboración de las representaciones artísticas que dialogan en la construcción de la representación artística con un fin social, estético y epistemológico.

Cabe resaltar que la licenciatura en educación artística y artes escénicas, propone educandos desde la enseñanza aprendizaje, en el que edificar didácticas específicas, abarquen el interrogarse y preguntarse sobre el conjunto de manifestaciones artísticas, que parten de signos, armonía, la habilidad de crear, danzar, representar y sobre todo el escuchar y disfrutar lo estético, lo educativo y cultural que conjuga las artes. Como lo define Diez del corral (2006):

> De este modo la educación artística busca un espacio en el sistema educativo que permita superar la tradicional polaridad cartesiana entre el arte, como ámbito de la sensibilidad, y la ciencia como ámbito de la razón. Y de paso hacer una propuesta educativa que tenga en cuenta que el arte es un hecho tan mental como práctico y que puede ser enseñado o, por lo menos, aprendido. (p.448)

Así, la práctica pedagógica labra el camino de los lenguajes de los sentimientos, los sueños y utopías que contribuyen al pensamiento humano, al igual que los lenguajes artísticos que pretenden abrir camino a una reflexión que debemos continuar realizando desde cada una de las especialidades que ofrece LEAES, logrando estructurar síntesis cada vez más propias desde lo pedagógico que nos de paso a las implicaciones del arte en el contexto escolar.

No obstante, LEAES procura que la educación artística y las artes escénicas se fundamente en el pensamiento múltiple y diverso, que permita el abordaje que la actualidad y la contemporaneidad demanden, posibilitando el análisis y reflexión de fenómenos educativos, culturales, didácticos y porque no multidimensionales donde se respete lo diverso, vislumbrando el tiempo, enfrentando las incertidumbres para educar la comprensión humana.

También, la educación en las artes en la práctica que enmarca la solidez pedagógica que fundamenta la identificación y la proyección apuntando al reconocimiento del otro como acto de pensamiento, disponiendo actitudes favorables hacia los otros. Este es el primer camino que nos da apertura hacia las artes. Consolidando la relación mutua de una práctica pedagógica integradora y reflexiva constantemente en los lenguajes de las artes.

Siendo así, LEAES, reconoce los lenguajes de las artes propias de la naturaleza del hombre. Esta es una expresión comunicativa puramente humana, que nos retoma historia desde los ritos, danza, música, pintura, teatro y por supuesto desde los contextos culturales

artísticos que nuestro país compone; respondiendo a la necesidad diversa desde la pedagógica de las artes que incluyen reflexividades del conocimiento en su quehacer educativo.

Posteriormente, para la práctica pedagógica en el programa LEAES, desarrolla la integralidad en los estudiantes y en competencias asociadas a la educación artística, la pedagogía de las artes. Por consiguiente, este proyecto educativo produce nuevas prácticas, en la que los educandos serán los protagonistas en los procesos creativos pedagógicos y artísticos que demuestre el talento desde la educación para la inclusión, forjando la personalidad del individuo, haciéndolo capaz de actuar con autonomía, con juicio y responsabilidad personal. Además, incluir la importancia en la responsabilidad de las prácticas pedagógicas desde la educación artística que contribuyen a forjar seres humanos sensibles, críticos, autónomos y tolerantes en la cultura educativa y social.

Referencias Bibliográficas:

- Castro, R., Millán, M., Motta, L., & Rivera, N. (2011). *El papel de la didáctica en la educación artística.* Praxis pedagógica, 26-39.
- Diez del Corral, P. (2006). *Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano.* Obtenido de Dialnet plus: https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=285356

Aforismo

No hay palabra verdadera que no sea unión inquebrantable entre acción y reflexión.

Paulo Freire

Imaginarios Sociales sobre la Educación Física

José de la Cruz Ochoa
Juan Sebastián Ortiz Cruz

El siguiente texto corresponde a la producción académica de dos estudiantes de cuarto semestre de la Licenciatura en Educación Física de la Universidad Pedagógica Nacional en el marco de un proceso denominado ***Sistematización de Experiencias****, que da cuenta de los aprendizajes logrados en el ciclo de fundamentación que abarca los dos primeros años de formación.*

Bogotá D.C, noviembre 29 de 2021

Señor(a)
Futuros estudiantes de la Licenciatura en Educación Física
Facultad de Educación Física
Universidad Pedagógica Nacional
Bogotá D.C

Asunto: Imaginarios sociales

Reciban un caluroso saludo. Es un placer dirigir esta carta a ustedes futuros estudiantes de la facultad. Queremos contarles nuestras experiencias sensoriales y emocionales sobre los imaginarios sociales de la Educación Física en el transcurso de este primer ciclo de formación, como parte les vamos a contar que hace parte de los aprendizajes profesionales que nos permiten entender con mayor facilidad como se configuran las relaciones de poder en el desarrollo de las prácticas corporales y educativas.

Comenzaremos a contarles que estuvimos leyendo a Castoriadis, un filósofo francés quien dice que los seres humanos logramos representar la realidad en imágenes y que estas imágenes se cargan de sentido a través de las múltiples relaciones que los seres humanos desarrollamos en la vida; así comienza a emerger y a construirse el mundo de lo imaginario. ¡Tiene bastante sentido! ¿No creen?

De acuerdo con Castoriadis los seres humanos desplegamos nuestra imaginación en el vivir y en el convivir con otros, esta facultad esencialmente humana nos permite navegar por el universo externo e interno de nuestra existencia para darle sentido y significado. De acuerdo con encuestas realizadas por los estudiantes sobre los imaginarios sociales de la Educación Física, percibimos que una gran parte de nuestro entorno social piensa que la Educación Física es fácil de entender, no reconocen su complejidad ni la función en nuestra cotidianidad. Con algunas lecturas y trabajos en clase, nos dimos cuenta que a lo largo de la historia la Educación Física ha pasado por diferentes comprensiones, en un inicio se entendió como preparación para la guerra, luego en relación con el autocontrol, la disciplina, el cuidado y mantenimiento del cuerpo, el rendimiento deportivo y más recientemente como instrumento para el mejoramiento de la salud de la población.

Nuestra comprensión sobre la Educación Física como hecho y práctica social incluye promover un aula transitada por emociones como la amistad, la alegría, el entusiasmo y la confianza, a través de una didáctica centrada en aspectos como la inclusión, la perspectiva de género y la diferencia, la multiculturalidad, en definitiva¬ un aula en procura del desarrollo humano. El respeto, la tolerancia y la diversidad, son principios que el profesor de Educación Física debería fomentar en los procesos educativos y formativos generando el cambio que deseamos nosotros y ustedes como futuros docentes.

Aprendimos sobre la historia y aquellas etapas por las que ha pasado la Educación Física, así como las relaciones de poder que están implícitas en la práctica docente. Esto nos lo explica Foucault; Según expresa el autor “el poder designa relaciones entre sujetos que de algún modo, conforman una asociación o grupo y para ejercerlo, se emplean técnicas de amaestramiento, procedimientos de dominación y sistemas para obtener la obediencia”; según lo anterior hoy entendemos que la Educación Física ha sido un mecanismo o dispositivo definitivo en ese proceso de amaestramiento, dominación y silenciamiento de los seres humanos a través de prácticas hegemónicas representadas en los deportes y en el ejercicio como formas predominantes para el desarrollo de las clases dela educación física en la escuela.

La historia de nuestra profesión se ha caracterizado por la resistencia a cambiar esas prácticas corporales hegemónicas que se han instaurado por imposición de las deposiciones estatales. La lucha por la transformación y la búsqueda de una nueva Educación Física es hoy una realidad posible y esa lucha inició quizás en el Movimiento Pedagógico Nacional que expresó una resistencia sobre los currículos impuestos. Este movimiento "que convocó a maestros, intelectuales y sindicalistas en torno al maestro como trabajador cultural y en torno a la pedagogía como un saber de resistencia política para la defensa de la educación pública, cuya emergencia histórica se da a finales de la década de los setenta y se consolida en la década siguiente, alcanzó su visibilidad institucional en el XII Congreso de FECODE (Federación Colombiana de Educadores), en 1982" constituyó también un escenario de discusión sobre la necesidad de transformar la educación, pero sobre todo de transformar la idea de maestro como diseñador de su propio currículo.

Hoy esta invitación es vigente y convoca a cada uno de nosotros para que entendamos que hay una lucha constante y que como educadores físicos somos parte de ella, que debemos seguir trabajando para que la educación en general y la educación física en particular en Colombia sea de calidad, sea equitativa y contribuya al desarrollo integral y social de todos los ciudadanos.

La mayoría de nosotros llegó a la UPN con los imaginarios sobre la licenciatura en Educación Física pensando que todo era color de rosa, que la licenciatura era sencilla, que solo era jugar y practicar diferentes deportes como lo vivimos en el colegio; teníamos además la felicidad de entrar a clases presenciales y disfrutar de nuestra sede, conocer, estudiar y aprender con mucha facilidad. Pero pasó lo inesperado, la educación Física es mucho más de lo que pensábamos, ya que es una disciplina del conocimiento que requiere fundamentación teórica, compromisos éticos, políticos, conocimiento del entorno cultural y responsabilidad social con los seres que quedan bajo nuestra tutela en calidad de estudiantes. Nos dimos cuenta que no era sencillo, pero sí emocionante. Además, tras las movilizaciones del 2019 y la pandemia, el cierre de la UPN fue inminente, lo que forzó un cambio en nuestra manera de ver la licenciatura y la profesión.

Iniciamos las clases virtuales adaptándonos a esta nueva metodología en una circunstancia que jamás creímos tener que vivir: el paro y la pandemia. A pesar de todo nuestra transformación comenzó. Lo que pensamos hoy sobre la Educación Física, ya no es lo que pensábamos en aquel entonces, cada clase fue una especie de construcción en terreno baldío y sin planos, en todo caso levantamos muros a ciegas en el terreno del conocimiento sobre la pedagogía de la Educación Física, hoy entendemos como son las relaciones de poder, cual es nuestra función como futuros educadores en un país como el nuestro. Continuaremos nuestra carrera con toda la energía en el ciclo de profundización I, ya que este no es el fin, es apenas el comienzo.

Con cariño:
Estudiantes Cuarto Semestre Grupo 02 del 2021.
Licenciatura en Educación Física;
Universidad Pedagógica Nacional.

Reconocimiento a mi Profe Cendista en el Día del Maestro 2021

Edison Prada Rocha
Docente de Práctica Pedagógica
Corporación Universitaria Cenda

En el marco de las clases virtuales orientadas por los estudiantes de práctica pedagógica dos del primer semestre del año 2021, las docentes directoras de curso y los estudiantes de primaria de los colegios Ismael Perdomo IED y República de Bolivia IED, quisieron hacerle un reconocimiento al respecto del día del maestro celebrado en mayo.

Valoración positiva merecida por el esfuerzo mostrado por ellos, al diseñar, aplicar y reflexionar sobre lo sucedido en las clases virtuales, teniendo en cuenta los siguientes acuerdos de clase:

1. Impactar a los niños visualmente decorando un espacio de casa con ayudas educativas que acerquen a los actores del proceso a abordar la problemática de la falta de autoestima positiva a raíz del difícil momento que está viviendo la humanidad por la pandemia. Esto desde el planteamiento de Sergio Toro (2005), al invitar a los docentes de educación física a modificar la perspectiva del movimiento funcionalista por una de tipo existencialista, en donde se conciba un ideal de hombre feliz de ser quien es, con una noción de cuerpo optimista para sí mismo y al relacionarse con otros.

2. Vivir con los niños de primaria de los colegios Ismael Perdomo IED y República de Bolivia IED, diversas situaciones que los ayuden a su formación integral desde la propuesta del pensamiento complejo de Edgard Morín e interpretadas por Elorriaga, Lugo y Montero (2012), en donde se vivan y se reflexionen en clase instantes relacionados con los principios dialógico, hologramático y de recursión organizacional; postulados desde una educación física en perspectiva de la motricidad humana a partir de la propuesta de Trigo, E. (2001), con la corporeidad como eje que se hace evidente, al visualizar un ser que vive, siente, piensa, hace cosas, se mueve, se relaciona con el medio, con las personas, en definitiva: con el mundo que lo rodea. Ese ser formado integralmente a partir de la corporeidad como concepto orientador de la experiencia diseñada a partir de prácticas de recreación, rondas, juegos, y exploración de habilidades motoras y de circo usando recursos de casa.

3. Planear las sesiones de forma tal que suceda una constante reflexión pedagógica o praxis educativa, enunciada por Olga Lucia Zuluaga Garcés, en el documento orientador de la práctica pedagógica de CENDA,(2016); a partir de escritos reflexivos e interpretativos de lo sucedido en clase (diarios de campo), sobre el avance logrado para abordar la problemática detectada en la institución y cómo se ha ido mitigando ella, al involucrar al niño en acciones intencionadas particularmente asociadas con la educación física vinculada con la corporeidad.

4. Portar la sudadera institucional y lograr evidencias fotográficas de lo sucedido en clase para socializarlas en los encuentros con los compañeros de otras prácticas.

Los estudiantes involucrados en el trabajo, fueron de práctica pedagógica dos: Hollman Avendaño, Diego Barrera, Daniel Castañeda, Cristhian Fajardo, Kevin Galvis, Lenid Garzón, Jessica Ladino, María Mancipe, Kevin Ortiz, Michael Pardo, Camilo Payan, Heiner Puentes, Harvey Pulido, Hernán Rodríguez.

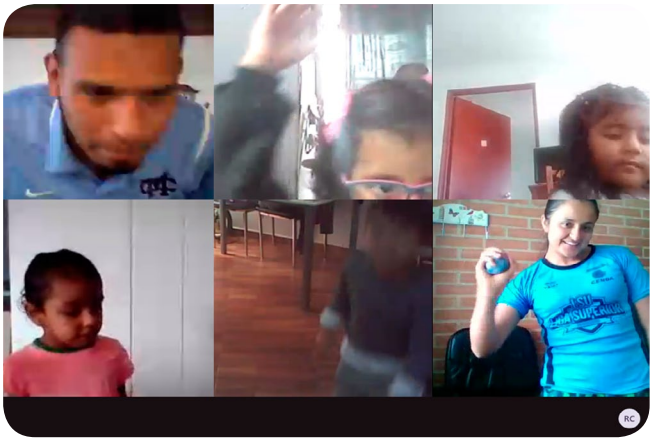
Las docentes y los niños de primaria, les redactaron lo siguiente a los compañeros practicantes:

APRECIADOS DOCENTES CENDISTAS DEL COLEGIO REPÚBLICA DE BOLÍVIA E ISMAEL PERDOMO IED

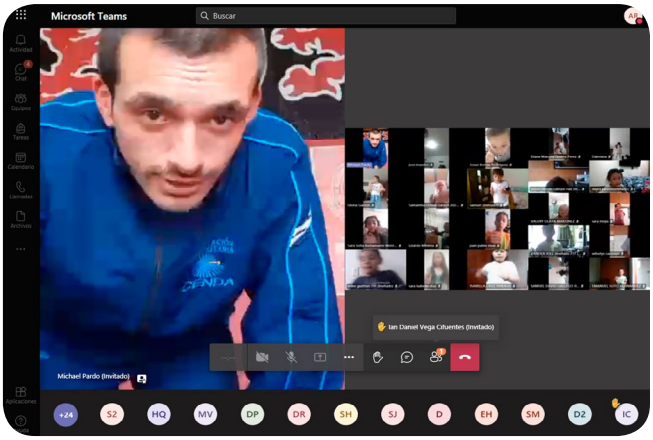
Desde este momento se hacen merecedores al mejor y principal premio de sus vidas

Feliz Dia del Maestro - Mayo 14 de 2021

Deben tener la certeza, que hoy a partir de su historia de vida, de las lecturas interpretadas, del reconocimiento del contexto, y desde la pedagogía, están



Estudiantes de primer grado en sesión de clase de abril 16 de 2021. Fotografía tomada por Jessica Ladino.



Estudiantes de segundo grado en sesión de clase de abril 9 de 2021. Fotografía tomada por Daniel Castañeda.

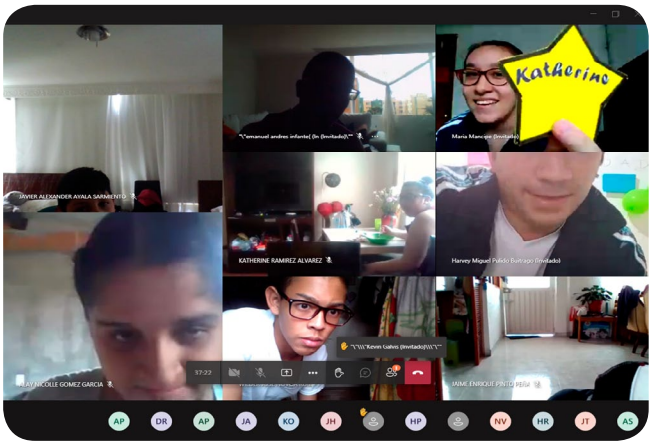
ofreciendo una luz para lograr una sociedad más equitativa, en un momento en que el ambiente está enrarecido, lleno de incertidumbre y de desesperanza por el futuro del país.

JESSICA LADINO - HOLLMAN AVENDAÑO
Admirable dedicación al diseño del ambiente de clase, nos convence con sus palabras y capacidad de análisis, ama a los niños y eso es evidente en el disfrute de su acción pedagógica. Él es el rey de la alegría de la actitud lúdica frecuente, con su tono de voz convence y por un momento los niños para de moverse y para saber si es cierto que un profesor puede moverse tanto y explicar cómo ser una mejor persona al tiempo.

DANIEL CASTAÑEDA - MICHAEL PARDO
Analítico, con su discurso lento pero lleno de empatía y apropiación del pensamiento complejo, convence a los niños que no es sólo motricidad, es también ser una buena persona y observar como los demás también hacen cosas importantes. Observador, atrapa a los niños con su mirada y su facilidad para que le hablen como si hace tiempos lo conocieran, es capaz de hacer que los niños produzcan hermosas evidencias de lo que en cada clase él les enseña.

ALEJANDRA MANCIPE - HARVEY PULIDO
Admirable dedicación al diseño del ambiente de clase, gran espíritu colaborativo, por la firmeza en sus ideas finalmente siempre nos convence a todos.

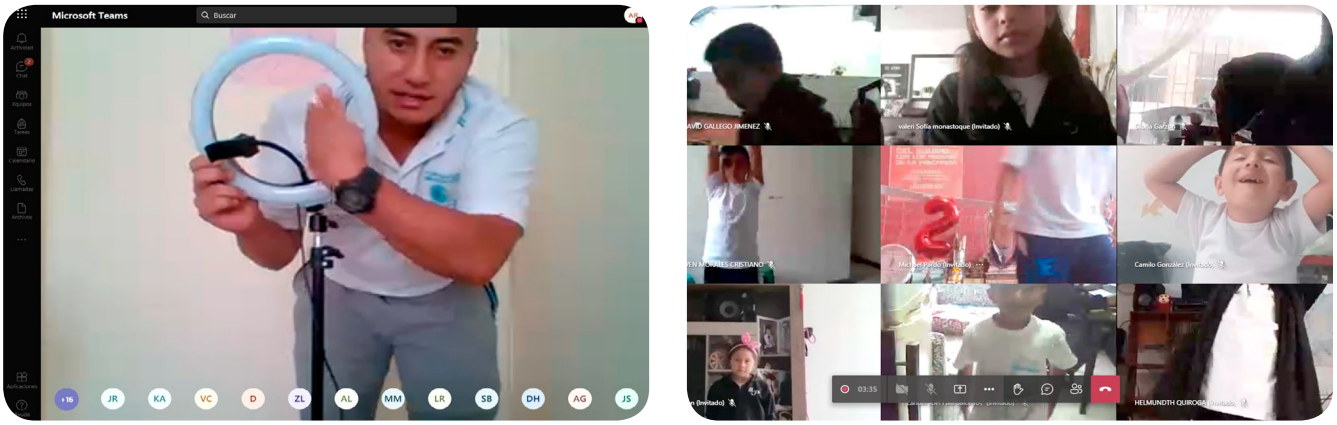
Gran observador, se distingue al usar siempre las palabras apropiadas y por la forma de personalizar los mensajes sin abandonar al grupo



Estudiantes de secundaria en sesión de clase de abril 23 de 2021. Fotografía tomada por Alejandra Mancipe.



Estudiantes de secundaria en sesión de clase de abril 23 de 2021. Fotografía tomada por Kevin Galvis.



Estudiantes de secundaria en sesión de clase de abril 16 de 2021. Fotografía tomada por Kevin Ortiz.

KEVIN GALVIS - CAMILO PAYAN

El optimista, no admite un no puedo, se le nota la facilidad para componer letras y siempre que habla sin proponérselo sólo emite versos educativos convincentes. La alegría constante, la corporeidad expresiva le fluye tanto como la nobleza al admitir que las cosas pudieron ser mejor.

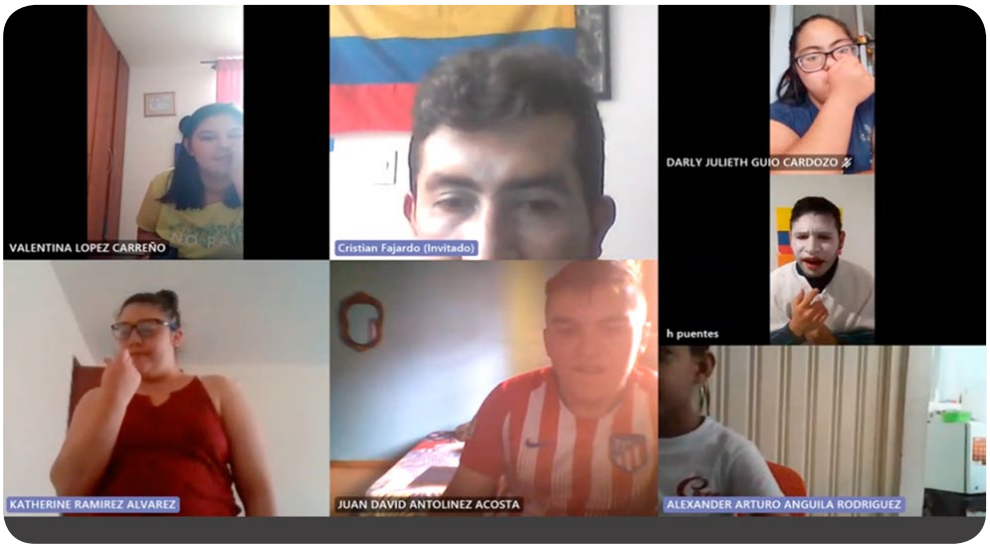
KEVIN ORTIZ - HERNÁN RODRIGUEZ

Su sola presencia inspira a los niños a hacer las cosas lo mejor posible, aunque les habla con ternura, en su discurso y sus ojos se refleja la exigencia y los niños lo perciben dando lo mejor. Él con su tono de voz y su convicción pedagógica recoge todas las miradas de la clase, su corporeidad expresa cariño por la actividad física y los niños lo perciben, él es el rey de la recursividad organizacional, puede convencer a los niños que es el recién llegado de Boyacá o que su silla es el mejor carro jamás visto, que su aro de luz es el arco iris del cielo.

HEINER PULIDO - CRISTIAN FAJARDO

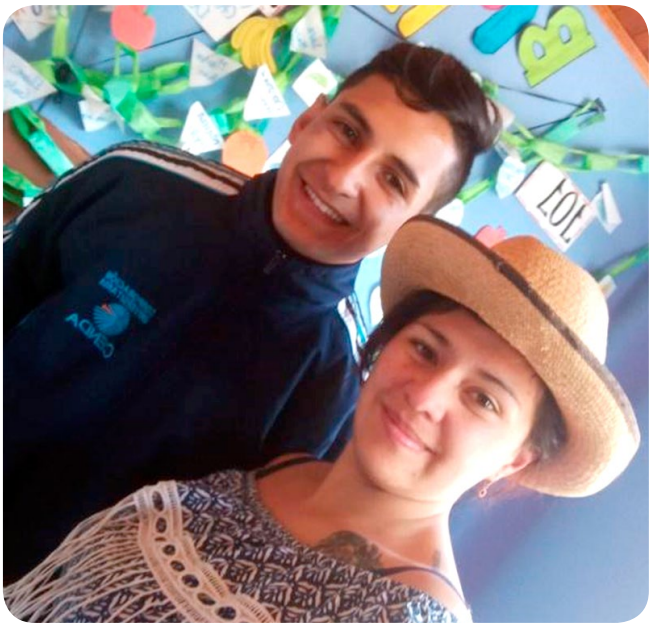
Le aflora el romanticismo y el cariño por su profesión, él está convencido que los niños todo lo pueden hacer y con su narración siempre convence al auditorio, seguramente al llegar a un colegio será la primera opción de maestro de ceremonia.

El rey de las habilidades comunicativas, tienen el don de la palabra oportuna y la escucha activa, en sus intervenciones es fácil educar ya que sus palabras conservan un testimonio de vida organizado y oportuno a lo que se requiere para cada momento, él con su mirada nos enseña a ser ordenados.



Estudiantes de secundaria en sesión de clase de abril 16 de 2021. Fotografía tomada por Cristian Fajardo.





Estudiantes de secundaria en sesión de clase de abril 9 de 2021. Fotografía tomada por Edison Prada.

DIEGO BARRAGAN - LENID GARZÓN

Gran lector y sorprendente facilidad para llevar conceptos tan complejos de entender a la clase, quisiera quedarme hablando con él y que me explique tantas cosas de lo simbólico y de lo ancestral y como logro esas ideas para llevarlas a clase. Pero el con los niños lo hace tan sencillo que no deja de sorprender su claridad pedagógica. Ella es la alegría del grupo, cuando habla y baila los niños se vislumbran, es la reina de la creatividad y de las palabras dichas a tiempo, cada niño en su clase baila y casi se sale de la pantalla para que ella lo vea y le diga ¡Qué bien! Un niño le dijo sabes me soñé con tu árbol y ella no lo escucho, debe estar atenta porque pronto se lo van a volver a decir.

Se espera que la experiencia vivida y contada a través de estas líneas sirva de motivación a quienes están iniciando su proceso de práctica pedagógica, al respecto de la bonita y valiosa obra que están realizando sus compañeros en estos contextos de forma virtual y que además les ayuden a identificar pistas sobre la propuesta Cendista actual para lograr una formación integral del ser, desde una educación física en perspectiva de la motricidad humana.

Bibliografía:

- Correa, I (2016). *Documento orientador de CENDA lineamientos curriculares de la práctica.* Bogotá, Corporación Universitaria CENDA.
- Elorriaga, E; Lugo, M; Montero M. (2012). *Nociones acerca de la complejidad y algunas contribuciones al proceso educativo*, 14 (3), 8 – 16.
- Toro Sergio, A, (2005). *Una aproximación epistemológica a la didáctica de la motricidad desde el discurso y práctica docente.* (Tesis de doctorado en ciencias de la educación). Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile.
- Trigo, E (2001). *Fundamentos de la motricidad, aspectos teóricos, prácticos y didácticos.* Madrid: Gymnos Editorial deportiva.

Informe:
Club de Fútbol FORTALEZA CEIF

Jersson Darío López Silva
Docente de la Corporación Universitaria Cenda

Maycol Steven Ochoa Gaitán
Estudiante Quinto Semestre,
Tecnología en Entrenamiento Deportivo.
Corporación Universitaria Cenda

Introducción

En el siguiente documento se podrá ilustrar la preparación física para deportistas de 17 años, quienes pertenecen a la categoría 2004 B del club de fútbol FORTALEZA CEIF, teniendo como aportes fundamentales los lineamientos otorgados por los preparadores físicos del club en su categoría profesional; para de tal modo continuar con un proceso de adaptación, mejoramiento y acondicionamiento establecido y pretendido por parte del director técnico de la categoría, el docente Ronald Cucaita y el practicante de la corporación universitaria Cenda, Maycol Steven Ochoa Gaitán quien apoya como asistente técnico, preparador físico, y utilero del grupo antes mencionado.

Esta implementación se basa teniendo en cuenta que el grupo de deportistas afronta una triple competencia en simultanea; como lo son (copa metropolitana, liga de futbol, y torneo nacional) buscando el mejor rendimiento de cada deportista a nivel individual y colectivo; para obtener en las tres competencias los resultados esperados por parte de las dirigencias y los entrenadores.

Se plantea una toma de medidas antropométricas, idealizando la estabilización muscular de cada uno para enfocarnos en la mejora de capacidades físicas acordes a la posición de juego de cada uno de ellos partiendo un poco en el biotipo posicional en el campo de juego; para de esta manera poder afrontar los diferentes retos competitivos que cada uno de los rivales en los tres frentes de competencia que se tienen nos pueda conllevar.

Diagnostico de la Población

Análisis del contexto de la práctica:

Recursos Físicos: Para el entrenamiento, la categoría U17 Dispone de las instalaciones ubicadas en el KM 1 vía Siberia - Cota. La cual consta de dos campos uno de competencia y medidas similares a las situaciones con llevaderas de futbol, y otro campo en el cual se realizan los trabajos de calentamiento, estiramiento, rehabilitación, y valoración de prueba aplicados; es de anotar que cuando se realizan juegos precompetitivos estos se realizan en diferentes campos estos acordes al rival bien sea de la competencia o el rival de la práctica.

Recursos Humanos: Para la realización de la práctica en el club Fortaleza CEIF, cuenta con el apoyo de nuestro director técnico Ronald Cucaita quien es el entrenador principal de la categoría U17B. Quien lleva a cargo de la categoría 9 meses en los cuales, durante el trayecto de la preparación, la idea es obtener los mejores resultados en las diferentes competencias que se afronta siendo uno de los representantes Sub 17 de Fortaleza CEIF.

Recursos Técnicos: En cada lugar de entrenamiento se encuentra una bodega de implementos deportivos, para el uso de todas las categorías, donde se pueden apreciar, estacas, balones, platillos etc. Adicional para cada sesión de entrenamiento se plantea un color de uniforme diferente y si es el caso de algún trabajo específico se utilizarán los respectivos petos de diferentes colores.

Caracterización de la población:

La población con la cual se efectúa la práctica profesional son jóvenes menores de edad entre 16 y 17 años los cuales en su mayoría llevan juntos desde la categoría U12 de fortaleza. Aunque adicional a ellos hay algunos deportistas que presentaron las diferentes pruebas técnico-tácticas establecidas para pertenecer a la categoría ya que estos son provenientes de otros

TABLA INDICE MASA CORPORAL									
NOMBRES	**APELLIDOS**	**PESO (KG)**	**TALLA (MTS)**	**IMC**	**CONDICION**	**EDAD**	**F.R.C. MAX**	**POSICION DE JUEGO**	**PATOLOGIAS**
ANDRES JULIAN	GONZALEZ MORENO	67	1,72	22,65	ADECUADO	16	204	GUARDAMETA	NINGUNA
ANDRES FELIPE	TRUJILLO SANTOFIMIO	70	1,81	21,37	ADECUADO	17	203	GUARDAMETA	NINGUNA
JUAN SEBASTIAN	CAMACHO	71	1,86	20,52	ADECUADO	16	204	GUARDAMETA	NINGUNA
JUSTIN FABIAN	MOJICA FRANCO	66	1,83	19,71	ADECUADO	17	203	DEFENSA CENTRAL	NINGUNA
TOMAS SANTIAGO	GARZON ARIZA	70	1,82	21,13	ADECUADO	16	204	DEFENSA CENTRAL	NINGUNA
JUAN DAVID	GOMEZ MEJIA	70	1,82	21,13	ADECUADO	17	203	DEFENSA CENTRAL	NINGUNA
LUIS ARBEY	MUÑOZ VALENCIA	60	1,68	21,26	ADECUADO	16	204	LATERAL IZQUIERDO	NINGUNA
JUAN SEBASTIAN	NOVOA DIAZ	62	1,63	23,34	ADECUADO	16	204	LATERAL IZQUIERDO	NINGUNA
JUAN JOSE	ROJAS OLIVEROS	59	1,68	20,90	ADECUADO	17	203	LATERAL IZQUIERDO	NINGUNA
JUAN LUKAS	AMAYA CAMACHO	64	1,75	20,90	ADECUADO	16	204	LATERAL DERECHO	NINGUNA
MIGUEL ANGEL	GUTIERREZ TAFUR	64	1,68	22,68	ADECUADO	17	203	LATERAL DERECHO	NINGUNA
JUAN DAVID	GONZALEZ	64	1,69	22,41	ADECUADO	16	204	VOLANTE	NINGUNA
KYLE STEVEN	MUNEVAR DURAN	60	1,66	21,77	ADECUADO	16	204	VOLANTE	NINGUNA
TOMAS ESTEBAN	TRIANA ANGARITA	67	1,78	21,15	ADECUADO	16	204	VOLANTE	NINGUNA
DAVID SANTIAGO	VIDAL BECERRA	65	1,76	20,98	ADECUADO	16	204	VOLANTE	NINGUNA
JUAN ESTEBAN	BUITRAGO CORREA	72	1,80	22,22	ADECUADO	16	204	VOLANTE	NINGUNA
YILMAR ANTONIO	MENA RAMOS	63	1,72	21,30	ADECUADO	16	204	VOLANTE EXTREMO	NINGUNA
DAVID FERNANDO	FONSECA OCHOA	60	1,73	20,05	ADECUADO	17	203	VOLANTE EXTREMO	NINGUNA
FELIPE	ESPINOSA FONSECA	60	1,76	19,37	ADECUADO	17	203	VOLANTE EXTREMO	NINGUNA
FREDY JUNIOR	RUIZ BAUTISTA	57	1,60	22,27	ADECUADO	17	203	VOLANTE/ MEDIA PUNTA	NINGUNA
EBASTIAN ANDRE	BLANCO VILLALBA	62	1,80	19,14	ADECUADO	17	203	MEDIA PUNTA	NINGUNA
KEVIN ESTEBAN	SANABRIA PERDOMO	65	1,72	21,97	ADECUADO	16	204	DELANTERO	NINGUNA
JOHAN NICOLAS	GOMEZ CARRILLO	54	1,64	20,08	ADECUADO	16	204	DELANTERO	NINGUNA
MICHAEL DAVID	SUAREZ CASTILLO	66	1,76	21,31	ADECUADO	16	204	DELANTERO	NINGUNA
JUAN PABLO	MURTE RINCON	77	1,84	22,74	ADECUADO	17	203	DELANTERO	NINGUNA
DAVID SANTIAGO	RINCON HERRERA	63	1,77	20,11	ADECUADO	17	203	LATERAL IZQUIERDO	FRACTURA QUINTO METATARSIANO / TERAPIAS, ETAPA
SIMON	MURCIA RIVERA	61	1,75	19,92	ADECUADO	17	203	DELANTERO	RECUPERACION FRACTURA DE RADIO
JULIAN ANDRES	LLOREDA ROJAS	60	1,65	22,04	ADECUADO	16	204	VOLANTE EXTREMO	ESGUINCE DE TOBILLO ETAPA FINAL
ESTEBAN ANDRES	RAMOS URREGO	75,5	1,85	22,06	ADECUADO	17	203	DEFENSA CENTRAL	ESGUINCE LIGAMENTO CRUZADO Y COLATERAL;
PROMEDIOS		64,64	1,74	21,26	ADECUADO	16,45	203,55		

clubes de futbol, o en su defecto los entrenadores de la misma categoría pero de una división inferior o superior consideraron que deberían encontrarse aquí, razón por la cual el plantel cuenta con aproximadamente 36 jugadores, mientras finalizan las pruebas para de este modo consolidar un plantel de 24 jugadores.

Esta escogencia y reducción del plantel se realiza pensando en las competencias que tendrá el club, aun mas partiendo de que si no es la máxima categoría sub 17, si es la que más competencia va a tener pensando en que estos jugadores vienen de una gran proyección futbolística y deberán competir en los torneos más importantes a nivel nacional y por ende se refuerza de la mejor manera, logrando dejar en alto el nombre del club y demostrando que son uno de los equipos más fuertes a nivel nacional en cuanto a fuerzas básicas se refiere.

Toma de Datos Inicial

En el plan inicial, se enfatiza en toma de pruebas antropométricas a cada deportista la cual fue pactada para la semana comprendida entre el 26 y 30 de abril del año 2021 con los preparadores físicos del equipo profesional de Fortaleza CEIF; Se realiza una toma inicial de peso, la cual es registrada y avalada por Maycol Ochoa, adicional a esto y de la mano de la fisioterapeuta de la categoría se registran datos tanto de flexibilidad y elongación de cada uno de los deportistas, al igual que una toma de peso después de un partido precompetitivo, para de este modo tener pueda ser el

punto de partida de los preparadores físicos del plantel profesional.

Objetivos

Generales:

Preparar físicamente los deportistas de la categoría Sub 17 del club FORTALEZA CEIF, A partir de las pruebas de diagnóstico aplicadas y su incidencia en el rendimiento deportivo en las competencias futuras.

Específicos:

- Aplicar mediciones antropométricas a los deportistas de la categoría 2004B de Fortaleza CEIF.
- Realizar un plan de entrenamiento de acuerdo a los resultados obtenidos en la evaluación antropométrica
- Analizar la incidencia del plan de entrenamiento sugerido en el desempeño físico de los deportistas
- Elaborar un plan de calentamiento dinámico específico según los objetivos centrales de cada sesión de entrenamiento
- Asistir al director técnico de la categoría, para lograr encaminar los resultados que se buscan acorde a la obtención de títulos.

Resultados del Diagnóstico

Partiendo de una charla que se tiene con el director de la categoría y el coordinador de las fuerzas básicas del club, encaminamos la dirección del grupo con la linealidad particular de cumplir con todos los objetivos y afrontar las competencias de la mejor manera, teniendo en cuenta que varias de estas se van a realizar en simultanea; razón por la cual nos enfocamos tanto en lo táctico como en la preparación física del equipo, dando por sentado que las competencias nos van a exigir y el club no espera malos resultados por el nivel de categoría que somos; de esta manera observamos unos chicos que si bien es cierto son deportistas de rendimiento aun tienden a tomar el tiempo del calentamiento y de vuelta a la calma de manera poco profesional evidenciando que al ingresar presentamos más de cinco deportistas con lesiones musculares, recientes, con lo que se busca empezar a analizar de manera conjunta las fortalezas y debilidades tanto individuales como colectivas, e intentar adaptarnos al plan y forma de trabajo del director técnico para de este modo encaminar entre todos la obtención de resultados. Teniendo en cuenta que dentro de esas competencias se encuentran un torneo interno el cual busca probar las diferentes categorías y ver ese proceso que han tenido en el transcurso del año, siendo esta la primer gran prueba para demostrar y evidenciar las capacidades físicas, técnicas, tácticas y psicológicas de nuestros deportistas, para la generación de los resultados esperados por las directivas del club.

Planeacion de Actividades

Para el desarrollo de la práctica se asignó en un comienzo colaborar como asistente de preparación física, intentando buscar una mejora especifica en cada deportista. Este trabajo debía ser orientado por los preparadores físicos del equipo profesional Octavio y Quiceno como se había estipulado, Una vez tomadas las medidas antropométricas, y al ver que el encuentro con los preparadores físicos de las categorías profesionales estaba algo complicado, se decide con el director técnico dar una pauta a esto, sin dejarlo de lado y enfocarnos en los aspectos técnico tácticos que ayuden a la prevención de lesiones musculares, razón por la cual inicialmente se hace una reunión con él, en la cual hacemos acuerdos e intercambiamos ideas de trabajo para poder complementar este objetivo bajo la misma línea.

Posterior a esto se empieza a trabajar con los deportistas calentamientos progresivos, con la intención de ir generando adaptaciones, es de anotar que estos primeros calentamientos que se realizan son básicos, para que ellos comprendan y por sí solos empiecen a diferenciar las alternativas de calentamiento que se pueden dar.

Con este inicio de proceso nos afecta la situación sanitaria mundial que se afronta como lo es el Covid-19, razón por la cual se decide realizar entrenamientos desde casa vía zoom esto con la intención de no perder ritmo, sabiendo que cuando se reactivara el entrenamiento las competencias también harían lo mismo prontamente; estas sesiones se realizan varios días,



Calentamiento Dinámico (enfoque central)
Foto tomada por Maycol Ochoa.



Calentamiento Básico (inicial)
Foto tomada por Maycol Ochoa.

haciendo énfasis a las diferentes capacidades físicas con la intención de mejorar y no dejar que se genere un desentrenamiento por la pará de actividades.

Una vez superada esta situación, decidimos reactivarnos de la mejor manera, buscando que los calentamientos empiecen a ser orientados esto en función a la fase central del entrenamiento, teniendo en cuenta que la competencia estaba encima en cuestión de tiempo.

Fecha tras fecha se fue implementando estas orientaciones con el calentamiento para que en la fase central se viera un poco más fluida y con alguna idea de lo que querían, posteriormente se empieza con la competencia, y empezamos a trabajar aspectos técnico-tácticos, así como hacer en conjunto la planificación y análisis de los equipos tanto propio como rivales, de esta forma empezando la competencia.

Los calentamientos una vez contextualizados nuestros deportistas, se realizaron con enfoques al tema central de cada sesión, Por ejemplo; Perfilamiento, en el calentamiento también daríamos inicios de este, como conducir el balón entregar a un compañero y arrancar en carrera perfilado sin dejar de observar el balón y que su compañero le hiciera un pase largo, esto se podía ir adicionando otros ejercicios y demás dificultades que puedan generar un contexto y una adaptación más fácil al momento de empezar con la fase central del entrenamiento.



Captura de pantalla, sesión por plataforma zoom.
Modalidad de trabajo bajo virtualidad por Covid 19.



Calentamiento Básico (inicial)
Foto tomada por Maycol Ochoa.

En cuanto al tema de virtualidad por temas de Covid-19 la intención del trabajo es hacer trabajo táctico y de fortalecimiento, mantenimiento de capacidades físicas acorde a los espacios disponibles por los jugadores, realizando sesiones de trabajo bajo linealidades emitidas por los preparadores físicos del club profesional; en cuanto al tema táctico se realiza el enfoque por parte del director técnico de la categoría.

SEMIFINAL COPA ORO (IDA)				
EQUIPO	RESULTADO			EQUIPO
CEIF RONALD	3	-	0	CEIF GOYENECHE
ACADEMIA INTERNACIONAL A	1	-	1	DORADOS DE COGUA

Evidencia de resultados Copa Interna, semifinales.

GOLEADORES			
No	EQUIPO	NOMBRE JUGADOR	GOLES
1	DORADO FC	LUIS YONG	5
2	CEIF RONALD	DAVID VIDAL	6
3	ACADEMIA INTERNACIONAL A	JUAN LINARES	4
4	CEIF GOYENECHE	JULIAN RIOS	4

Tabla de goleadores Copa Interna (hasta fase de semifinales).

VALLA MENOS VENCIDA 2003		
PUESTO	EQUIPO	GOLES
1	ACADEMIA INTERNACIONAL A	3
2	CEIF RONALD	3
3	DORADO FC	8
4	CEIF GOYENECHE	9
5	KANTERANOS	11

Tabla de valla menos vencida Copa Interna (hasta fase de semifinales).

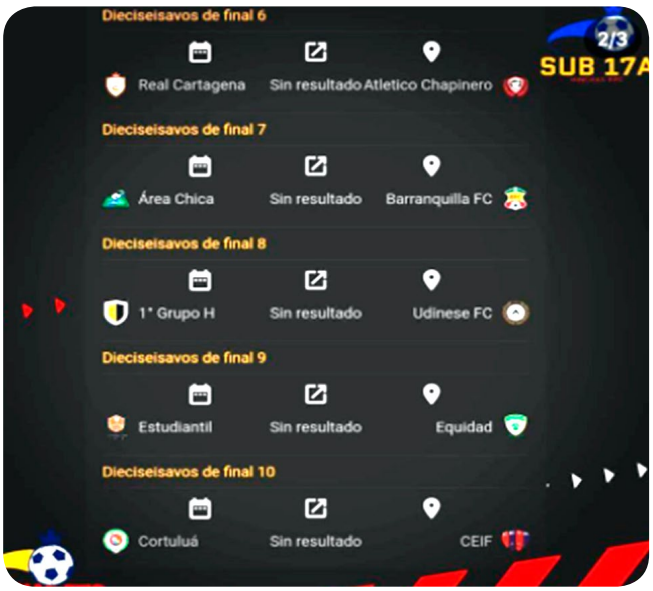


Tabla de clasificación Torneo Nacional. (Entre los 32 mejores del país; aún en competencia).

Resultados

Para la selección de resultados finales se parte del hecho de que no se pudo realizar alguna valoración física cuantitativa; pero notoriamente los lesionados de la plantilla disminuyeron, teniendo en cuenta que los procesos de calentamiento y vuelta a la calma se realizaron forma activa y consciente, así mismo como el acompañamiento adecuado en la mejora de las capacidades físicas de nuestros deportistas, más aun viendo que pese a la situación de entrenamiento desde casa, esta no se vio tan afectada por el acompañamiento adecuado por parte de cada uno de los integrantes del cuerpo técnico de la categoría, adicional a esto se puede ver los resultados siendo los campeones del torneo interno del club en el cual participamos bajo el nombre CEIF Ronald esto por el nombre inicial del club y el nombre del director técnico.

Así mismo obtuvimos la valla menos vencida y el goleador del campeonato, en el torneo nacional el equipo se encuentra ya clasificado a segunda ronda a falta de tres fechas y por parte de la copa metropolitana esta hasta ahora se iniciara.

Conclusiones

En esta experiencia a nivel personal y profesional se evidencia un gran aprendizaje, partiendo del hecho de que de una u otra forma es un vehículo para mejorar en las habilidades y destrezas como futuro profesional vinculado al sector real y a su vez avanzar de acuerdo a las experiencias adquiridas, desarrollando un perfil más integral, por otra parte, el trato, aceptación y adaptación que se tuvo con el grupo fue ameno y satisfactorio por el buen recibimiento que tuvo el grupo con nosotros.

En el contexto de aprendizaje tuve el mayor provecho de este, buscando siempre mejorar y aprender algunas linealidades específicas de la disciplina deportiva, la cual también es en la que más me siento capacitado, trayendo consigo un replanteamiento sobre mis conocimientos y despertar ese ímpetu de competitividad tan elevado que es con el que día a día en el club se intentan ejemplarizar.



https://www.fortalezaceif.co/

Aforismo

Nunca moriría por mis creencias porque podría estar equivocado.
Bertrand Russel

Representaciones Sociales sobre Cuerpo, que circulan entre los Maestros de Educación Física, Recreación y Deportes de la IED Tecnológico de Madrid Cundinamarca

Proyecto Asesorado por la Profesora Angie Mendoza Bucurú de la Corporación Universitaria CENDA.

Bernal Carreño Wilder
Borja Díaz Carlos
Puentes Peña Santiago
Estudiantes de décimo semestre de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes.
Corporación Universitaria CENDA.

El maestro que se construye, se expresa como libro que se representa y se narra cómo no hay ser humano sin cuerpo que se enseña".
(López, Elmer & Bernal, Wilder. 2020)

Resumen

El presente artículo es el resultado de proceso del proyecto de investigación de la Licenciatura de Educación Física, Recreación y Deportes en la Corporación Universitaria CENDA, el cual tuvo como objetivo interpretar las representaciones que circulaban sobre el cuerpo de los maestros de Educación Física IED Tecnológico de Madrid Cundinamarca, esta investigación se hace desde el enfoque interpretativo y el paradigma histórico hermenéutico, los instrumentos usados fueron la entrevista autobiográfica, los mapas corporales y la entrevista estructurada. En los hallazgos se puede mencionar de manera general que la representación social de los maestros de Educación Física esté ligado a la práctica deportiva y a la salud y además emerge una visión paradójica del maestro de educación física que va desde lo disciplinado a lo extrovertido.
Palabras Claves: representación social, maestro, educación física, cuerpo.

Estado de Arte

Se hace un rastreo documental con los siguientes marcadores: ***maestro, cuerpo y representación social.*** Dentro de los hallazgos se puede decir que la mayoría de las investigaciones se desarrollan desde el enfoque cualitativo y a nivel nacional, las investigaciones encontradas sobre la construcción de representaciones sociales de estudiante sobre el maestro de Educación Física son mínimas, sin embargo el tema ha sido investigado más, desde un análisis de las representaciones sociales sobre el cuerpo y la salud, sobre las convivencias de una comunidad específica, sobre la educación de los estudiantes y su contexto escolar, sobre las prácticas corporales, sobre las condiciones sistemáticas de lo económico y lo político; sobre la formación docente y los imaginarios, sobre las construcciones simbólicas y representativas de las experiencias de los estudiantes en las clases de Educación Física y sobre el análisis de la investigación narrativa en el campo de la educación física y el deporte. Como se ha venido mencionando son numerosas las investigaciones que se pueden encontrar, sin embargo, no se halló ninguna investigación que tuviera el mismo objetivo de nuestra investigación, vale mencionar que sobre representaciones sociales del cuerpo algunas universidades han venido abordando el tema como es el caso de la investigación "Imaginarios y representaciones sociales de cuerpo de los estudiantes del programa de licenciatura en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deportes" realizada en la Universidad Libre, en Bogotá, la cual tenía como objetivo identificar la manera de cómo los estudiantes forman la representación social sobre el cuerpo y su abordaje pedagógico.

Desarrollo Metodológico

Esta investigación se realizó desde el enfoque interpretativo y el paradigma histórico Hermenéutico, cuya concepción nos enfatiza desde una construcción social, para ubicar comprender la realidad desde la perspectiva de las personas dentro de su contexto histórico, de tal modo, se seleccionan los instrumentos como la autobiografía-narrativa por medio de entrevistas auto-

CATEGORIA DEDUCTIVA	TEMAS POR AGRUPACION	CATEGORIA INDUCTIVA	CODIGO
Representación Social			
Cuerpo			
Maestro/a			

Tabla 1 - Fuente: elaboración propia.

biográficas y mapas corporales pues como plantea Bruner (2002), "no solo las personas hacen narrativas, sino que las narrativas hacen a las personas" (p.20).

La inclinación hacia las narrativas o la investigación narrativa favorece la representación de historias que determinan expresiones que circulan sobre el sujeto, en este caso en el maestro de Educación Física, Recreación y Deportes.

El buscar comprender la realidad desde las diversidades de fenómenos que construyen un sentido a partir de la comprensión histórica, desde el mismo marco de referencia de quien actúa, es decir, la interpretación de situaciones no muy comprensibles de observar, donde el sujeto y el objeto, como investigador y lo investigado se interrelacionan en un diálogo que se produce; en ese sentido se desglosa de la siguiente forma:

Histórico: La historia es el eje, a lo cual se ubica la praxis social y personal dentro de la historia.

Hermenéutico: Para interpretar, comprender y dar sentido a la investigación.

Modelos de Análisis

El análisis según Alfonso Torres (1999) es un conjunto de operaciones sistemáticas que nos ayuda ordenar, a manipular, clasificar, reestructurar y sistematizar la información para interpretar. Este análisis consta de cuatro pasos:

- Categorización y Codificación.
- Ordenación y Clasificación
- Establecimiento de Relaciones
- Establecimiento de Redes Causales

En este orden desde la **Categorización y Codificación de la información**, como primer paso de análisis, se fragmenta la información, con respecto a las entrevistas a los maestros, y el de los estudiantes, junto a los mapas corporales, se divide según la información obtenida, para revisar que categorías inductivas surgen, y a eso se les asignó un código para dar su respectivo orden. En esta tabla, se aplica por población maestro y otra por población de estudiantes (Ver tabla 1).

Luego se procede al segundo paso, la **Ordenación y Clasificación**, que se da después de que se codificó y se categorizó, lo que se busca es organizar todo el corpus de la información, dependiendo de las categorías e ir estableciendo algunas relaciones, para lograr apreciar con más exactitud las expresiones o comentarios relatados como información.

De la misma forma, por población maestro y por población de estudiantes se realiza un procedimiento de categorización, según Alfonso Torres (1999), revisando entrevista, por entrevista, los comentarios, temas o apreciaciones más recurrentes, junto a una asignación de código para su referenciación.

Matriz 1.

Características de Profesión Maestro/a

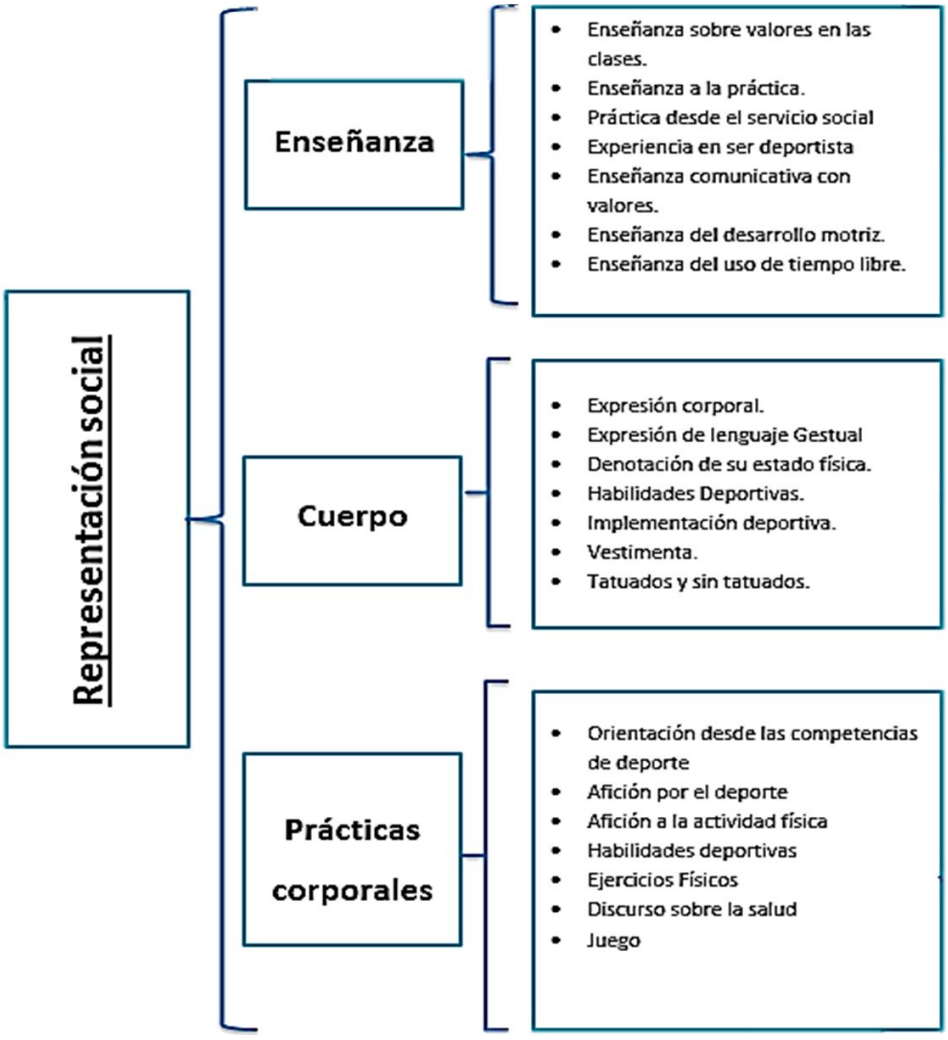
CATEGORIA	ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTES	FAMILIA	INSTITUCIÓN	NIVEL SOCIO-ECONOMICO	SALUD
Representación Social					
Cuerpo					
Maestro/a					

Fuente: elaboración propia.

Como tercer paso se realiza el **Establecimiento de Relaciones** (Análisis de Doble Salida). En el que se da unos procedimientos analíticos, que busca recomponer lógicamente los datos, al categorizar, organizar, codificar y agrupar en unidades y subconjuntos con sus respectivas categorías; ahora lo que se busca analíticamente es establecer las relaciones que hay entre esas subcategorías inductivas que surgieron con las categorías deductivas (categorías principales.) es decir, lo que se busca es establecer esas relaciones, por lo cual se crea por medio de estas matrices dos aspectos desde las características de la profesión y de la personalidad; esas relaciones nos ayudan en lograr ir identificando de manera lógica esas relaciones internas entre fenómenos grandes y nuestras categorías.

Precisamente se evidencia en la matriz de doble salida, desde el análisis, la realización de descodificación, clasificación y organización de la información, por lo que denotamos una mayor coherencia y precisión de datos recurrentes e informaciones poco comunes, que sin embargo no son desconocidos para la sociedad.

Como cuarto paso, el **Establecimiento de redes causales**, se lleva a cabo al desarrollar la forma de analizar las relaciones en las matrices anteriores y ahora se procede de una manera más global, para dar con información precisa de las interpretaciones, el diseño de un mapa de sinopsis, para ubicar cuáles son esas categorías inductivas y deductivas que aparecen fuertemente en las relaciones, de esa investigación de los



Mapa de Red Causal. Fuente: elaboración propia.

datos, ayudando a realizar esas agrupaciones por temas, cosas que ayudan a la interpretación.

Además, se tiene en cuenta el diseño cualitativo de los relatos de vida como representatividad, se explora la **Representación Social**, como la exploración interna presente en las categorías de **Maestro** y **Cuerpo**, encontrando particularidades por parte del perfil maestro, la enseñanza; por parte de las identidades e interpretaciones de cuerpo, las expresiones, su forma de vestir, sus comportamientos y conductas cuando direcciona sus actividades y los modos que motiva y se comunica; por parte de las practicas corporales, se explican que sus actividades en clases, son ligados más por el lado del deporte, en donde se emplean unas más que otras disciplinas deportivas.

Interpretación y Hallazgos

1. **La representación social para ser maestro de Educación Física es condicionada por el gusto de una práctica deportiva**

Comprender, la representación social que afianza la profesión de educar desde la Educación Física, nos indica en esta situación la forma como un conocimiento es socialmente elaborado y compartido, precisamente por la dinámica y el ejercicio práctico de enseñar, apropiado desde la propia experiencia deportiva, según los maestros entrevistados, es lo que arroja sus sentidos representativos, tal como nos dice, nuestra referente Denisse Jodelet, sobre las interpretaciones y construcciones sobre los sujetos sociales, se plasman por la relación con el mundo social, que produce ese conocimiento "espontáneo" por un sentido común y la forma de entender los acontecimientos (1988, p.473)., es decir, para nuestra proyección los maestros constituyen esas experiencias que han recibido en lo que han vivido, desde sus formaciones como deportista o aficionado, es lo que ha dado rumbo a esa decisión de transmitir su propia tradición de lo aprendido, aprovechando su profesión para educar, formar, y dar a conocer sus conocimientos.

De acuerdo a la información analizada se evidencia como recurrencia el gusto o la experiencia en un deporte, como la principal motivación para ser parte del mundo de la educación y la formación; precisamente el aspecto cultural del deporte adapta un aspecto social de representación, es decir, como nos explica Denise Jodelet (1984), sobre la representación social, se enfatiza las diversas maneras sociales, por el contexto en el cual se sitúan las personas y grupos, por la comunicación que establecen entre ellas, por las formas de aprehensión que les brinda su bagaje cultural y por los códigos, valores, e ideologías ligados a posiciones o pertenencias sociales específicas. Por ello, en esta situación de estudio de la proyección, se da a conocer la razón por la cual se inclinan por la profesión de ser maestro de la Educación Física, desde un entorno con base al mundo de las prácticas deportivas en dicha disciplina como el futbol, el microfútbol, el baloncesto, el patinaje, el voleibol, el ciclismo, y posiblemente otros que no fueron enunciadas en las entrevistas, por lo tanto, se evidencia que los maestros entrevistados priorizan sus propias vivencias, como la mayor razón por la cual dan su apreciación de la importancia para su futuro como carrera; motivos que resultan por evidencia sus razones del cómo llegaron a esta actualidad, para ser profesores de esta disciplina educativa, y distinguir sus representaciones ante la sociedad.

2. **Deporte y salud, como prácticas y discursos que predominan en la enseñanza de la educación física.**

La importancia del deporte y salud es uno de los discursos más mencionados por los maestros en las entrevistas, pues se menciona la relación entre la condición física y el ejercicio. El deporte, en cambio se nombra como objetivo y medio de formación, que se relaciona con la salud, pero adquiere diferentes aristas con relación a asuntos como el disfrute del tiempo libre, la diversión, la recreación y la competencia, está orientado hacia finalidades formativas, es decir, en la presente investigación se puede diferenciar la salud como un discurso que predomina en las prácticas de la clase de Educación física y el deporte como el principal medio a través de los cuales se realiza la educación física..

Por ejemplo, uno de los estudiantes entrevistados dice: "El profesor de educación física, siempre maneja buena actitud con los estudiantes en cada clase, es comprensivo, es estratega hacia el deporte, enseña cómo

llevar con una alimentación saludable y físicamente estar bien, es un guía hacia la enseñanza en diferentes actividades físicas llevando a cabo sus propias normas de ejercicios y calentamientos". En el que en muchos otros más entrevistados nos dan entender esos aspectos positivos de la orientación y su buen ejemplo de modo pedagógico, sobre en sus discursos por su rol como educador o maestro que busca dar forma de enseñanza a través de sus clases prácticas.

3. La representación del cuerpo del maestro/a de educación física, una imagen paradójica entre lo disciplinado y lo extrovertido.

El maestro como un ser ejemplar, enlaza mucho con la forma que se le nombra o se le distingue culturalmente, es decir, que de acuerdo al propósito de reconocimiento del perfil maestro/a que se otorga desde nuestra proyección como categoría, debemos tener en cuenta, lo que se ha mencionado según la forma de nombrar y catalogar un profesional de educación, en el que para nuestra sociedad colombiana se hace bastante común, la expresión enunciada y expresada por los estudiantes, como "profesor" o "profe" en lugar de ser nombrado maestro o según su perfil profesional para la educación y la formación. Por ello la identidad del educador físico, no se diferencia entre sí su pertinente profesión, según las apreciaciones determinadas por la población estudiantil. La evidencia del educador físico, de su relación con el mundo como cuerpo que enseña, que se identifica y se comprende, es moldeado por el contexto social y cultural, como nos explica el referente Le Breton, D. (2012) afianzada en este caso para el maestro por su forma de darse a comprender, sobre sus actividades perceptivas, que son esas expresiones regidas por promover la disciplina, y emplearse como un buen ejemplo del uso adecuado de la vestimenta, el material, los accesorios y la implementación de sus planeaciones, desde un propio estilo exigente para guiar o direccionar sus actividades con autoridad.

Con respecto a esta interpretación resaltamos un común ejemplo de los entrevistados en esta frase, que nos dice: "Mi profesor de educación física, siempre impone el respeto, la disciplina, es comprensible con sus estudiantes, tiene ética, maneja una intensidad por su materia y preparación. Realiza talleres creativos sobre los deportes, test con todas sus reglas, hace ejercicios de estiramiento y calentamiento". De una manera disciplinar genera la manera de transmitir valores a través de sus sesiones de clase, a partir de las diferentes dinámicas que genere el maestro, exigiendo mucha disciplina, respeto entre compañeros, y buscar siempre el bienestar tanto individual y grupal.

Conclusiones

- Desde el comienzo de la investigación, se debe tener en cuenta, no todo estudio de observación de carácter cualitativa repercute en la subjetividad, precisamente, la historicidad da lugar a unas verdades, más arraigadas a lo social, en lo cual los análisis de investigación documental, a partir de reconocer la importancia de las narrativas sobre los estudios científicos de educación, dan miradas objetivas sobre las interpretaciones arrojadas hacia una búsqueda de conexión social en el maestro, desde su rol, su "imagen" como educador, sus prototipos y estereotipos en sus representaciones, dan resultados y consecuencias de como la humanidad como sociedad emprende y refleja sus propias interpretaciones, en este caso para nosotros, la profesión de Educación Física Recreación y Deportes, desenvuelve variadas conexiones con la sociedad; por ello se comprende que para lograrlo debe existir como cuerpo, desde esta precisión evidenciamos de las consultas arrojadas, una realidad, a lo cual se ve determinado en la población investigada, como el maestro de mayor sentido humano, es decir, permite abordar más construcciones prácticas de enseñanza y aprendizaje sobre su modo de representarse.

- La identidad e imagen representada del Maestro es la de un profesional reflexivo, sin embargo, cuando impera un rol de poder contrapuesta a la predominancia de lo autoritario y disciplinado, con relación al orden de las actividades presentadas, en el que se ve enmarcado su representación, hacia un caos de diferencias y rechazos por su labor docente. Por lo tanto, se debe disponer un amplio bagaje de saberes y conocimientos desde su sentido esencial de cuerpo que construye una profunda pedagogía, en coherencia a la necesidad del aprendizaje y la

enseñanza del estudiante, acorde a los propósitos académicos.

Bibliografía:

- Bruner, J. (2000a -2002). *Making stories.* Cambridge, MA: Harvard University.
- Cifuentes Gil, R. (2011). *Diseño de Proyectos de Investigación Cualitativa.* Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico. Buenos Aires. México.
- Jodelet, D. (1986). *La Representación Social: fenómenos, concepto y teoría.* En S. Moscovici (Ed.): Psicología Social. Barcelona: Páidos (469-494).
- Le Breton David. (2002). *Sociología del Cuerpo.* Nueva Visión Argentina. Buenos Aires, Argentina.
- Londoño, O., Maldonado, L., Calderón, L. (2014). *Guía Para Construir Estados Del Arte.* Bogotá. ICONK.
- Pujadas Muñoz, J. José. (1992). *El método biográfico: El uso de las historias de vida en las ciencias sociales.* España. CIS.
- Pujadas, J. José. (2002). *El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales (Serie Cuadernos metodológicos 5).* Madrid,España: CIS.
- Rivera, María Milagros. *"El cuerpo, el género, lo queer"*, en Contar con el cuerpo: Construcciones de la identidad femenina. Fernández, A. & López M. (Coords.). Madrid: Editorial Fundamentos, 2011.
- Silva, Jimena, Barrientos, Jaime, & Espinoza-Tapia, Ricardo. (2013). *Un Modelo Metodológico Para El Estudio Del Cuerpo En Investigaciones Biográficas: Los Mapas Corporales.* Alpha (Osorno), (37), 163-182. https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012013000200012
- Torres Carrillo Alfonso (1999). *Estrategias y Técnicas de Investigación Cualitativa.* Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de UNAD. Bogotá. Colombia.
- Vaillant Denise. (2007). I Congreso Internacional. *"Nuevas Tendencias en la Formación Permanente del Profesorado".* La identidad docente. Barcelona. GTD-PREAL-ORT.

Aforismo

¿Nuestra civilización, modelo de desarrollo, no estará enferma de desarrollo?

Edgar Morin

Dichos y Refranes: Relatos que Configuran Cuerpos

Ibette Correa Olarte
Coordinadora Práctica Pedagógica
Corporación Universitaria CENDA

Siguiendo la línea de investigación narrativa en y sobre el cuerpo presento en esta oportunidad, a manera de reflexión, un ejercicio de clase como acercamiento a la visibilización y comprensión de otra de las coordenadas culturales sobre las cuales se configura nuestra corporeidad. Un tema álgido por cierto en estos tiempos en el que los asuntos de género han tomado rumbos inesperados que nos fuerzan, en tanto profesores a considerarlos seriamente.

Se trata de enfocar en el poder de las dinámicas culturales que subyace en las prácticas de interacción cotidiana, coloquiales y aparentemente superfluas e inofensivas, pero que, sabemos constituyen mecanismos para la reproducción/conservación/afianzamiento de los rasgos de la cultura patriarcal, occidental, dominante. Una cultura de la que somos parte y que reproducimos, con nuestras acciones y omisiones; una cultura centrada en los valores masculinos, valores que sobrepasan exclusivamente la dominación sobre la mujer, y que de manera más general.

> *"constituyen nuestro convivir cotidiano en la valoración de la guerra y la lucha, en la aceptación de las jerarquías, y de la autoridad y el poder, en la valoración del crecimiento y de la procreación, y en la justificación racional del control del otro a través de la verdad"* (Eisler , 1987, p. XII)

El refranero popular, el humor de la vida cotidiana representado en chistes y dichos jocosos, el coplerío típico de nuestra diversa cultura colombiana, las narrativas, la música popular, las formas naturalizadas de resolver las vicisitudes de la vida, las creencias religiosas y más recientemente las formas de lenguajear en las redes sociales, configuran formas de relación cultural y por tanto formas de pensamiento culturalmente aceptadas, dichas manifestaciones nos permiten identificar el lugar desde donde se asignan y designan los roles sociales. De manera particular estas manifestaciones, consideradas saber popular o filosofía popular, revelan pensamiento acerca de cómo encarnamos la vida en general y cómo en el juego social aprendemos a ser mujeres y hombres. El lenguaje popular expresa con contundencia un pensamiento arraigado sobre lo femenino y lo masculino, así como lo hace sobre el bien y el mal, sobre lo bello y lo feo, lo justo y lo injusto, lo deseable y lo reprochable etc. En ese lenguaje resulta interesante descubrir las asociaciones mecánicas y comúnmente naturalizadas masculino/virilidad/violencia/fuerza/solidez/confianza en contraste con femenino/timidez/debilidad/dependencia/desconfianza.

En el refranero popular –tomado como pretexto para esta reflexión- denominado y considerado como expresión de la sabiduría popular, se evidencia la supervivencia de una tradición patriarcal cuyo origen se puede ubicar inclusive en la antigua Grecia y Roma a través de fabulas de Esopo y Fedro y en las frases célebres de la filosofía clásica que hoy repetimos y creemos anónimas, o refranes cuyo origen está en los libros sagrados que componen la Biblia, y para América Latina, refranería que más recientemente nos legó la tradición española de la literatura vía conquista y colonia, (García, 1948) en Colombia son famosos y frecuentes refranes que surgieron de las obras de Garcilaso, Calderón y el mismo Cervantes y que conservan hoy un lugar importante en el lenguaje cotidiano, aunque pocos conozcamos su verdadera procedencia.

De esta herencia popular, sabiduría arraigada en el conjunto de la sociedad que se expresa en el refrán se descubre un pensamiento sobre el mundo en perspectiva de género; aquí algunos ejemplos de ello.

Existe un lenguaje popular y jocoso, que parece por tanto inofensivo, que nos alerta ante la peligrosidad y poca fiabilidad en el actuar de la mujer, al tiempo que asocia fortaleza y confianza en las acciones de los hombres; esa relación natural que hacemos hombre/fortaleza/confianza; y mujer/peligro/debilidad, se evidencia en estos populares mensajes: "la mujer es el viejo enemigo del hombre" en donde se señala que, la mujer no solo es un peligro en general, sino que lo es, específicamente para el hombre; expresiones divertidas que

refuerzan además la necesidad que tiene el hombre de estar siempre vigilante, esto es, vigilando a la mujer, de lo contrario no podrá quejarse y tendrá que vérselas con la censura social: "el caballo y la mujer al ojo se han de tener" o "¡ay! Del gallinero; donde la gallina canta como gallo" que señala además que la mujer es aún más peligrosa cuando intenta pensar como hombre y por consiguiente merece ser castigada: "la mula y la mujer a palos se ha de vencer" y "a la mujer y a la burra, cada día una zurra". La zurra y paliza obviamente propinada por las manos del hombre. Esta copla del folclor llanero expresa de manera contundente este pensamiento popular:

> Los enemigos del alma
> Me dijeron que eran tres,
> Y yo digo que son cuatro
> Si se cuenta a la mujer

En contraste con esta asociación mujer/peligro/debilidad, encontramos un grupo de refranes que asocian hombre con poder, solidez, fuerza, seguridad: "¡Poderoso caballero es Don Dinero!" que evidencia la relación hombre/poder; este otro señala además el lugar privilegiado de los hombres incluso para recibir la respuesta de Dios "el hombre agita y Dios lo conduce"; y en "el hombre es fuego y la mujer estopa, llega el diablo y sopla" o "amor de padre, que todo lo demás es aire" están contenidos elementos de diferenciación de lo que se supone esencial en cada uno: hombre/fuego/dinero/poder/solidez; mujer estopa/aire/falsedad/debilidad. Tan grande es el valor de un varón en las familias, y tan arraigada es la necesidad de que haya uno, que en nuestro país es común y muy popular cantar –a manera de homenaje- a las quinceañeras esta melodía apropiada del folclor mexicano que dice así:

> "Yo creo que a todos los hombres
> les debe pasar lo mismo
> que cuando van a ser padres
> quisieran tener un niño
> luego les nace una niña
> sufren una decepción
> y después la quieren tanto
> que hasta cambian de opinión"

Otro grupo de estas expresiones populares enseñan culturalmente el lugar que la mujer debe ocupar en la relación con un hombre y en la estructura social en general. Naturaliza la necesidad de cumplir con el rol que le es asignado a la mujer para evitar a todos –hombres y mujeres- conflictos, pero fundamentalmente como garantía para mantener el orden establecido. Simple y contundente, el conocido "casarás y amansarás" o "la mujer honrada, la pata quebrada y en casa" o "cuando te dieren anillo, pon el dedillo", "a la mujer en casa, nada le pasa" son muestra de esta definición de roles.

Otro grupo de refranes y dichos definen el rol masculino, en "los hombres en la cocina huelen a mierda de gallina", "la soledad del hombre es una aventura, pero la de la mujer es una maldición", "para tener gustos y placeres, montar en caballos y enamorar mujeres", "la mula y la mujer a palos se ha de vencer", se expresa el papel del macho. Nótese que en estos refranes subyace otra idea interesante que define el rol del hombre en la sociedad: no basta ser hombre, hay que demostrar que se es: "es hombre quien puede decir soy, no es hombre quien dice, mi padre era", o "con los hombres que no son, poca conversación". El estereotipo de hombre proveedor se representa en este, de origen español, más popular en México: "El marido que no da y el cuchillo que no corta, que se pierdan poco importa", o en algunos del tipo "gallo que no canta, gallina se vuelve", "más vale hombre feo con buen arreo, que mozo bonito sin un pito".

El grupo que sigue, refleja el carácter de violencia, dureza y agresividad que ha sido culturalmente construido como valor masculino (Eisler, 1987) "Los hombres machos, pelean, no hablan", "hombre cobarde no se acuesta con mujer bonita", y "al hombre, espada; y a la mujer, la rueca". Acerca de la responsabilidad del hombre en relación con la paternidad vale la pena comentar el siguiente ejemplo, por demás contundente: En Medellín, en la época cruel del llamado sicariato, se hizo famosa la siguiente expresión, que acompañaba la plegaria, la despedida y la promesa que el sicario hacía a su madre de mantenerse con vida para protegerla. Así, antes de salir a cometer un crimen se decía: "madre es una; papá cualquier hijueputa".

Otros refranes hay que condicionan una estética para la mujer, imponiendo además de estereotipos físicos, comportamientos, aspiraciones, y posibilidades; véanse por ejemplo los siguientes: “mujer bigotuda, a ganar el pan ayuda” , “ a la mujer que fuma y bebe, el diablo se la lleve”, “a la mujer barbuda, de lejos se le saluda, con dos piedras, mejor que con una” , “mujer que remienda, aumenta su hacienda” y “la mujer tiene derecho, si se mantiene en su techo” de esta manera se ponen en circulación ideas que legitiman o invalidan otras maneras de ser mujer, de vivir lo femenino y de autodeterminarse como ser en el mundo.

una mirada enfocada permite observar que el asunto no se agota en la situación de dominación sobre la mujer ya que si bien cierto a ella se le han asignado roles de subordinación, en los que se diluye su condición sentí/pensante/actuante, su potencial creativo, su posición central en la generación y conservación de la vida, al hombre se le han asignado roles de proveedor/dominador, que restringen y coartan su condición expresiva y su sensibilidad. De acuerdo con los estereotipos masculinos les está prohibido llorar, sentir, entristecer, y en general amar con plenitud. No están, ni so socialmente aceptados los hombres débiles, como tampoco las mujeres con fortaleza. Flaca y reducida comprensión de la vida.

Esta definición de roles de género, que adquieren la forma de estereotipos, se juegan en la dinámica arte y parte, causa y efecto, principio y fin de un pensamiento hegemónico que determinan en general las formas de relación entre hombres y mujeres. El tono de burla, la censura, el carácter de consenso general y la potencia de la creencia en la sabiduría popular refuerzan el poder del mensaje que contienen: la necesidad de conservar la tradición, la necesidad de vigilar y mantener el orden establecido, la bondad de conservar el deber ser. En este sentido el refranero, en cuanto dinámica popular, muy a menudo se convierte en punto importante de anclaje desde dónde cada persona construye su autoimagen y la imagen del otro con quien comparte la existencia, y constituye un elemento que refuerza ese universo simbólico homogéneo acerca de atributos, cualidades y roles que deben cumplirse en perspectiva de género. (Cobo, 2011)

Una alternativa, para la comprensión y transformación de estas formas del pensamiento que involucran la sujeción de hombres y mujeres a los estereotipos culturales comenzó a abrirse paso de manera organizada en los movimientos feministas del siglo pasado. La crítica del movimiento feminista, puso sobre la mesa las condiciones de injusticia e inequidad, sin embargo, algunos de estos movimientos, también fundados en lógicas de fragmentación y lucha de contrarios, han reforzado, las diferencias y ahondado las distancias; la propuesta para un nuevo encuentro desde la perspectiva de los nuevos paradigmas debe contener y vincular puntos de vista complementarios por tanto estamos llamados a incluir tanto la perspectiva biogénica y antropogénica (Boff & Muraro, 2004) esto quiere decir comprender que somos seres biológicos/antropológicos/culturales, y que por lo mismo, estamos llamados a identificar primero, aquello naturalizado que es necesario de-construir y segundo edificar nuevos vínculos ya no desde la lógica de la lucha, sino sobre todo desde el encuentro y la construcción del sentido de lo humano.

Bibliografía:

- Maturana, H., & Varela, F. (1996). *El árbol del conocimiento* (Décima tercera edición ed.). Santiago de Chile: Editorial Universitaria S.A.
- Capra, F. (1999). *La trama de la vida.* Barcelona, España: Anagrama.
- Luhmann, N. (1996). *teoría de la sociedad y pedagogía.* Barcelona: Paidós.
- Capra, F. (1996). *El punto crucial.* Ciudad de México: Pax Editores S.A.
- Eisler, R. (1987). *El cáliz y la espada.* La mujer como fuerza en la historia. México: Pax.
- García, J. (1948). *Refranero Colombiano.* Bogotá: Banco de la república.
- Boff, L., & Muraro, R. M. (2004). *Femenino y masculino. Una nueva conciencia para el encuentro de las diferencias.* Madrid, Madrid, España.
- Cobo, R. (2011). *Hacia una nueva política sexual.* Madrid, España: Catarata.

Bienestar Laboral de Docentes de Educación Física en Colegios Distritales

Leonardo Cristiano Fontecha
Edison Prada Rocha
Docentes de la Corporación Universitaria Cenda

La Corporación Universitaria CENDA se sigue afianzando en sus procesos investigativos, desde la línea Urdimbres para la educación y la pedagogía en convenio con la Universidad Pedagógica Nacional viene trabajando de forma colaborativa desde el año 2018, encabezado por los docentes Ibette Correa, Edison Prada y Leonardo Cristiano, en un primer momento con el proyecto sobre la percepción del riesgo biomecánico en salud, en docentes de educación física de las Instituciones Educativas Distritales en Bogotá, el cual arrojo resultados concretos, como por ejemplo que los docentes no perciben o naturalizan las condiciones y prácticas inadecuadas de la realización de la tarea, en consecuencia, no identifican los riesgos biomecánicos propios de la labor, previo a la manifestación de alguna enfermedad laboral; por otra parte, los riesgos más visibles y que se instalan en el discurso y las prácticas cotidianas de los docentes de Educación Física son los vinculados al riesgo psicosocial (estrés y Burnout) y los factores ligados al riesgo ambiental (temperatura, ruido, contaminación, polución y afines).

Con la intención de diseñar estrategias de divulgación del conocimiento sobre el riesgo biomecánico de la labor del docente de educación física, recreación y deportes e interesar a grupos gremiales sobre la temática (facultades educativas, cooperativas, sindicatos, fiduprevisora, cajas de compensación familiar, entidades sector salud); se ha planeado la publicación de estudios en diversas fuentes académicas propias de programas de formación de maestros en educación física, así como propiciar en los currículos de formación de docentes, espacios de relación entre salud, contexto, convivencia y ciudadanía, entre otras.

Con este mismo grupo de docentes, pero ahora centrado en “los factores subjetivos del contenido la tarea”, siendo esté un elemento específico de la teoría del riesgo psicosocial en el ámbito laboral, busca determinar su incidencia sobre el imaginario de bienestar laboral, entendiendo que el “bienestar” es un concepto multidimensional que integra, sin lugar a duda, la mirada subjetiva de los actores sociales. Rateau y Lo Mónaco 2013.

El contenido de la tarea se adscribe al campo teórico de los riesgos laborales como factor psicosocial, contemplando cinco elementos teóricos fundamentales, el primero sobre el esfuerzo cognitivo en el puesto de trabajo; un segundo a partir de las consecuencias para la salud, principalmente el agotamiento que afecta el desempeño de las tareas a realizar; un tercero sobre las características de la tarea descrita por los elementos distractores que interrumpen su ejecución; un cuarto elemento a partir de la organización temporal, interpretada como valoración sobre el tiempo disponible y su adecuación en las actividades laborales cotidianas; y por último el ritmo de trabajo, asociado a las posibilidades de organización, uso y pausas necesarias durante la jornada laboral Rolo, G; Díaz, C y Hernández F. (2009). Tomado del documento del proyecto de convenio interinstitucional Universidad Pedagógica Nacional y Corporación Universitaria Cenda 2021.

Se propone así, una investigación de corte hermenéutico y enfoque cualitativo, cuyo diseño articula distintos instrumentos para la comprensión del fenómeno en cuestión, entre ellos: una entrevista semi-estructurada para la indagación sobre los factores subjetivos del contenido de la tarea; en contraste con instrumentos para la identificación del imaginario social, desde la perspectiva procesual, que contempla el análisis del discurso y las técnicas de asociación libre propuestas por Moscovici, (1979), Abric (1985) y Jodelet (2000). Con dicho estudio se espera comprender de qué manera un factor subjetivo transforma el imaginario del docente sobre su estado de bienestar en el ámbito laboral.

Los avances que se han tenido para este proceso investigativo se enmarcan en primera medida en fundamentar las implicaciones teóricas para establecer una incidencia, de allí la lectura de diferentes textos

que hablan al respecto y permiten tener claridades conceptuales; por otra parte, definir y aclarar los criterios de observación de los factores subjetivos del contenido de la tarea desde la "escala subjetiva de carga mental de trabajo" (ESCAM), diseñado por docentes del Departamento de Psicología de la Universidad de la Laguna (Tenerife, España); diseñar un instrumento (entrevista semiestructurada) para la identificación de percepciones, con base en los 5 criterios señalados del factor subjetivo de la tarea, para al final validarlo con personas expertas que nos pudieran dar el aval para su implementación.

Con este último ya validado, se han seleccionado 12 docentes de educación física, de diferentes instituciones educativas distritales a los que ya se les aplico la entrevista, estas serán transcritas con el fin de sistematizar los datos provenientes de los imaginarios y analizar la información desde una codificación abierta, axial y el establecimiento de recurrencias y núcleos.

De esta forma se le informa a toda la comunidad Cendista el proceso que se está llevando con este proyecto, esperando a fin de este año lograr socializar resultados que contribuyan con el bienestar integral de los docentes de educación física del país.

Bibliografía:

- RATEAU, Patrick y LO MÓNACO Gregory. *La Teoría de las Representaciones Sociales: Orientaciones conceptuales, campos de aplicaciones y métodos.* Revista CES Psicología. No 6. 2013.



Fuente: Tomada de www.confidencial.com



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA

CENDA

Sede Principal: Av. Caracas No. 35-18/02 - Sede Educación Física: Calle 62 No. 22-68 - Sede Calle 42: Cra 16 No. 42-47.
Pbx: + (601) 2453216