Editorial: Corporación Universitaria Cenda / Publicación Anual
Diciembre 2022 - Nro. 11 - Bogotá, Colombia. ISSN: 2590-4647 (En línea)

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA

BOLETÍN

Práctica Pedagógica CENDA



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
CENDA

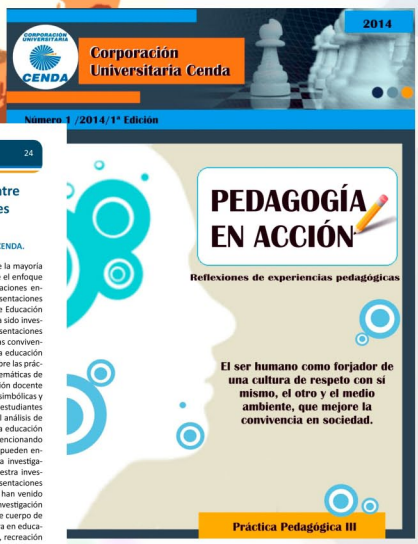
Coordinación de Práctica Pedagógica

Diciembre de 2022 | Edición Número 11

Grupo de Investigación Urdimbres para la Educación y la Pedagogía UEP



Once años promoviendo la cultura de la escritura académica y difundiendo el saber que se produce en el marco de los procesos pedagógicos e investigativos de la Corporación Universitaria CENDA.



Boletín Práctica Pedagógica Cenda - Nro. 10 | **Investigación** 24

Representaciones Sociales sobre Cuerpo, que circulan entre los Maestros de Educación Física, Recreación y Deportes de la IED Tecnológico de Madrid Cundinamarca

Proyecto Asesorado por la Profesora Angie Mendoza Bucurú de la Corporación Universitaria CENDA.

Bernal Carreño Wilder
Borjo Díaz Carlos
Puentes Peña Santiago
Estudiantes de décimo semestre de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes.
Corporación Universitaria CENDA.

El maestro que se construye, se expresa como libro que se representa y se narra cómo no hay ser humano sin cuerpo que se enseña".
(López, Elmer & Bernal, Wilder. 2020)

Resumen

El presente artículo es el resultado de proceso del proyecto de investigación de la Licenciatura de Educación Física, Recreación y Deportes en la Corporación Universitaria CENDA, el cual tuvo como objetivo interpretar las representaciones que circulaban sobre el cuerpo de los maestros de Educación Física IED Tecnológico de Madrid Cundinamarca, esta investigación se hace desde el enfoque interpretativo y el paradigma histórico hermenéutico, los instrumentos usados fueron la entrevista autobiográfica, los mapas corporales y la entrevista estructurada. En los hallazgos se puede mencionar de manera general que la representación social de los maestros de Educación Física esté ligado a la práctica deportiva y a la salud y además emerge una visión paradójica del maestro de educación física que va desde lo disciplinado a lo extrovertido.

Palabras Claves: representación social, maestro, educación física, cuerpo.

Estado de Arte

Se hace un rastreo documental con los siguientes marcadores: ***maestro, cuerpo y representación social.***

Dentro de los hallazgos se puede decir que la mayoría de las investigaciones se desarrollan desde el enfoque cualitativo y a nivel nacional, las investigaciones encontradas sobre la construcción de representaciones sociales de estudiante sobre el maestro de Educación Física son mínimas, sin embargo el tema ha sido investigado más, desde un análisis de las representaciones sociales sobre el cuerpo y la salud, sobre las conviven-cias de una comunidad específica, sobre la educación de los estudiantes y su contexto escolar, sobre las prácticas corporales, sobre las condiciones sistemáticas de lo económico y lo político; sobre la formación docente y los imaginarios, sobre las construcciones simbólicas y representativas de las experiencias de los estudiantes en las clases de Educación Física y sobre el análisis de la investigación narrativa en el campo de la educación física y el deporte. Como se ha venido mencionando son numerosas las investigaciones que se pueden encontrar, sin embargo, no se halló ninguna investigación que tuviera el mismo objetivo de nuestra investigación, vale mencionar que sobre representaciones sociales del cuerpo algunas universidades han venido abordando el tema como es el caso de la investigación "Imaginarios y representaciones sociales de cuerpo de los estudiantes del programa de licenciatura en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deportes" realizada en la Universidad Libre, en Bogotá, la cual tenía como objetivo identificar la manera de cómo los estudiantes forman la representación social sobre el cuerpo y su abordaje pedagógico.

Desarrollo Metodológico

Esta investigación se realizó desde el enfoque interpretativo y el paradigma histórico Hermenéutico, cuya concepción nos enfatiza desde una construcción social, para ubicar comprender la realidad desde la perspectiva de las personas dentro de su contexto histórico, de tal modo, se seleccionan los instrumentos como la autobiografía-narrativa por medio de entrevistas auto-

Anímate a ser parte de nuestro próximo número.

Editorial: Corporación Universitaria CENDA.
Sede Principal: Av. Caracas No.35-18/02. Bogotá, Colombia.
Pbx: 2453216 | E-mail: rectoria@cenda.edu.co | www.cenda.edu.co
Corporación Universitaria CENDA | Vigilada Mineducación.
SNIES 4810 | Resolución MEN N° 1597 del 28 de Febrero de 2011.

Prohibida la reproducción total o parcial de este material sin la autorización por escrito de la Corporación Universitaria CENDA.

Editorial

La décima primera versión de nuestro Boletín de Práctica Pedagógica evidencia el compromiso de la institución, y especialmente de la Coordinación de Práctica Pedagógica, con el desarrollo de las competencias de lectura, escritura y producción de conocimiento necesarias para el desempeño profesional de los licenciados. En un mundo agitado que trata de asimilar y adaptarse a las transformaciones culturales que nos dejó la pandemia, y en medio de los aprendizajes que derivaron del aislamiento, la soledad y el miedo, seguimos apostando por la lectura, la investigación, la reflexión constante sobre los temas de interés y la escritura como escenarios de comunicación, comprensión, transformación y ojalá de conversación.

La escritura, en tanto expresión del pensamiento, se ha venido convirtiendo en columna vertebral dentro del proceso de formación en nuestra universidad. Los textos que conforman esta versión del boletín difunden el conocimiento y las comprensiones acerca de los temas tratados en los diferentes procesos académicos de práctica, investigación y docencia y se convierten en aportes para asumir las diversas y cambiantes exigencias a las que nos enfrentamos en el siglo XXI. Es motivo de gran satisfacción contar con la producción de profesores y estudiantes de la Corporación comprometidos con la formación profesional.

Ya sabemos que escribir no es tarea fácil. No tanto por la dificultad técnica que demanda como porque en la ecuación escritura/tiempo se cruzan dos dinámicas que avanzan a velocidades distintas: en un lado de la ecuación, la escritura, es decir, el pensamiento, que es de lento caminar y requiere tiempo; según Hanna Arendt el pensamiento “irrumpe toda acción, toda actividad ordinaria, cualquiera que ésta sea; en otras palabras, el pensamiento y la escritura ponen en pausa la rutina de la vida. Por el contrario, y en el otro extremo de la ecuación, las transformaciones académicas, pero sobretodo las culturales, acontecen casi en una relación de inmediatez y la formación está hoy totalmente imbuida por la forzosa carrera de los rápidos resultados y la medición de indicadores a contra reloj sacrificando muchas veces la calidad de dichos resultados. Prácticamente hoy estamos convencidos de que las tareas académicas son productos que deben entregarse en el menor tiempo posible y que basta para continuar en un proceso sin controles, obtener el check in de la lista de actividades.

Así pues, el pensamiento que se comparte en la escritura exige tiempo. Tiempo para detener_nos, pensar, re pensar_nos, reflexionar y luego organizar las ideas, los conceptos y escribir, re escribir, revisar, y permitir a otro que nos lea, que nos comente, corrija o sugiera; tiempo para replantear las ideas, para revisar los conceptos, para encontrar la voz propia. Tiempo para sentirse satisfecho con lo expuesto en la escritura. En medio de esta paradoja, y pese a la presión que ejerce sobre todos nosotros la tiranía de los resultados a contra reloj, hoy entregamos a la comunidad CENDISTA la versión número 11 de nuestro boletín con temas increíblemente provocadores: cuerpos, corporeidades, sexualidad, erotismo, motricidad humana, creación, reflexiones sobre la pedagogía, sus discursos y su historia, la práctica, la educación rural y las narrativas que se han convertido en nuestra impronta. Esperamos que puedan disfrutarlo con la misma calma y pasión con la que lo hemos preparado para ustedes.

Ibette Correa Olarte
Coordinadora de Práctica Pedagógica
Corporación Universitaria CENDA

Contenido

Página:

PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Deconstrucción de los discursos: Un punto de partida para la transformación de las prácticas pedagógicas tradicionales 5
Pedro Pirachicán Alaguna

Consideraciones del fenómeno didáctico en las propuestas pedagógicas de los docentes en formación de la práctica pedagógica en educación física, recreación y deportes 7
Eric Molano

¿Qué es el cuerpo para la educación física? 10
William Andrés Vargas Tautiva

Pedagogía compleja desde la perspectiva de la motricidad humana 14
Andrés Felipe Cárdenas Álvarez, Oscar Andrés Pardo Mendoza, Sergio David Sossa García

NUESTROS INVITADOS

Experiencias Rurales: Una propuesta a partir de juegos predeportivos para el fortalecimiento de la integración social de los niños y niñas de la vereda Santo Domingo del municipio del Espino Boyacá 17
Breyner Jhossep Arias Luis, Iris Natalia Carreño Barrera, Luz Ángela Oquendo López

INVESTIGACIÓN

Nociones de estética corporal en la obra literaria La Melancolía de los Feos de Mario Mendoza 22
Daniel Enrique Ramos Bayona, Jorge Arturo Rico Velandia, Pedro Andrés Suárez Daza

Incidencia de la motricidad humana en la primera infancia 26
Danna Valentina Ballesteros Vargas, Heymar Alonso Olarte Ardila, Julián Miguel Giraldo Blasquez, María Alejandra Vargas Sotelo, Sergio Armando Polania

Comprensiones de la Sexualidad y el Erotismo, un discurso pendiente 30
Darwin José Jiménez Ramos, William Andrés Vargas Tautiva, Leyton Julián Avendaño Álvarez

Convergencias, aristas y divergencias 33
Sara Sofía Nontien Nariño

RESEÑAS

Refugiados de la tierra y Almas sin cuerpo. Comentarios a la pieza Memorias de una Fauna 35
Natalia Espitia Cruz, Lina María León Leyva

Reseña Salud y bienestar laboral en la educación física escolar (libro resultado de investigación) 37
Ibette Correa

Ibette Correa Olarte: Coordinadora de Práctica Pedagógica CENDA | ibette.correa@cenda.edu.co
Publicaciones CENDA | publicaciones@cenda.edu.co

Deconstrucción de los Discursos: Un Punto de Partida para la Transformación de las Prácticas Pedagógicas Tradicionales

Pedro Julio Pirachicán Alaguna
Magister: Investigación Social Interdisciplinaria
Docente Investigador Corporación Universitaria CENDA

Ejercicio de reflexión acerca de la práctica pedagógica en la formación de licenciados del programa de Educación Física, Recreación y Deportes de la Corporación Universitaria Cenda.

El presente escrito pone en el escenario de las prácticas pedagógicas de la Corporación Universitaria CENDA, la deconstrucción de los discursos como ejercicio reflexivo; no acude a la deconstrucción como corriente filosófica o como corriente de teoría literaria (Derrida 1967), aunque no se pueda desligar; es un primer ejercicio de reflexión y exploración que busca poner en tensión los discursos, saberes y prácticas que nos han constituido como sociedad y como sujetos pedagógicos; discursos, saberes y prácticas que transitan por la escuela y sus currículos como formas de mantener las estructuras hegemónicas del poder. Es por ello que, en la formación de maestros desde el pensamiento crítico, se hace necesario cuestionarse para reflexionar y situarse como sujetos de transformación, para comprender y comprenderse como sujeto histórico en las coordenadas, espaciales, temporales y en las narrativas que han constituido su devenir en el marco de un entorno social, cultural, económico y político.

Un primer ejercicio necesario parte de preguntarse por ¿Cuáles son los discursos y **prácticas** que nos han constituido? Ello permitirá analizar y reconocer que esos discursos y prácticas son formas hegemónicas del poder que se instauran en la modernidad desde un referente Eurocéntrico, occidental estableciendo como el único paradigma en la interpretación del mundo, una sola cosmovisión, deconstruir los discursos hegemónicos posibilita pensar otras epistemologías que han sido excluidas de los grandes meta relatos; unas epistemologías situadas, decoloniales y del sur.

Deconstruir los grandes relatos es el asunto que se pone en tensión en el abordaje de la práctica pedagógica como punto de partida para pensar el cambio en las praxis de la educación física, la recreación y deportes, en perspectiva de motricidad humana, los cuales se armonizan en la búsqueda de la transformación de la realidad de los contextos y sus particularidades, interés y necesidades de las comunidades en la que se desarrollan las prácticas pedagógicas de los docentes en formación, posibilitando la construcción del discurso pedagógico propio.

Con intención de llevar al currículo las propuestas transformadoras y emergentes a partir de la reflexión y la teoría deconstructiva, se plantea que en primer lugar; los estudiantes distingan los discursos que los han constituido como sujetos sociales y pedagógicos, comprendan las funciones sociales de la educación, las instancias e instituciones socializadoras y educadoras; sus dispositivos de educación, y en segundo lugar, que los estudiantes piensen sobre el carácter cambiante y dinámico de la educación en medio de tensiones entre conservación, tradición y transformación. Para plantear propuestas pedagógicas y curriculares que evidencien las posibilidades de cambio y transformación de las prácticas pedagógicas del licenciado en Educación Física, Recreación y Deportes.

Propuestas pedagógicas y curriculares que se vinculan en forma creativa desde el paradigma de la complejidad y el pensamiento sistémico armonizándose con el giro epistemológico de la educación física hacia la motricidad humana como praxis emergente y superadora de la visión simplista, reduccionista, descontextualizada y tradicional que considera el cuerpo objeto, cuerpo máquina y el movimiento mecanicista e instrumental; en este sentido se abre el ejercicio invitando a continuar la reflexión en el proceso de formación de licenciados de educación física, recreación y deportes desde la deconstrucción de los discursos y su implicación en las praxis transformadoras, para lo cual se cuestiona por lo siguiente: ¿Es posible cambiar las prácticas pedagógicas sin cambiar los discursos que constituyen

el referente epistemológico del sujeto pedagógico? O ¿Es posible cambiar los discursos que constituyen los referentes epistemológicos del sujeto pedagógico sin cambiar sus prácticas?

Referentes:

- Aguilar-Barreto, A.J., Bermúdez-Pirela, V. y Hernández Peña, Y.K. (Ed.) (2018). Educación, cultura y sociedad: oportunidades para la investigación. Cúcuta, Colombia: Ediciones Universidad Simón Bolívar.
- Ayala Aragón, Oscar Ranulfo. La deconstrucción como movimiento de transformación. Ciencia, Docencia y Tecnología, vol. XXIV, núm. 47, noviembre, 2013, pp. 79-93, Universidad Nacional de Entre Ríos. Concepción del Uruguay, Argentina
- Fals-Borda, Orlando. Cómo investigar la realidad para transformarla. Siglo del Hombre Editores CLACSO. Bogotá, 2009.



Consideraciones del Fenómeno Didáctico en las Propuestas Pedagógicas de los Docentes en Formación de la Práctica Pedagógica en Educación Física, Recreación y Deportes de CENDA

Eric Alejandro Molano Sotelo
eric.molano@cenda.edu.co
Docente Práctica Pedagógica, Programa Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte
Corporación Universitaria CENDA

La reflexión comparte diferentes experiencias destacadas como tutor en la práctica pedagógica de CENDA, la cuales toman como rumbo epistémico el objeto de estudio del programa de la licenciatura en Educación física, recreación y deportes: sobre la Motricidad Humana que tienen los estudiantes de práctica pedagógica de Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes, contemplando algunas consideraciones que implican la forma de interactuar con la didáctica específica de clase Educación Física y el desarrollo metodológico que se enmarca en una visión pedagógica situada en propuestas institucionales, pretendiendo la transformación del practicante en sus acciones formativas como una experiencia significativa en la construcción de conocimiento.

Palabras clave: Didáctica, Educación Física, Práctica Pedagógica, Propuesta Pedagógica.

De manera introductoria mi interés es compartir el encadenamiento de sucesos generados en el acompañamiento como tutor de la práctica pedagógica durante diferentes años y diferentes grupos, el cual es particular en cada una de las prácticas pedagógicas, logrando así en sus tres niveles concluir e impactar su entorno educativo, en nuestro caso el sector formal escolar, es de destacar por parte de la práctica pedagógica construir un documento sobre propuesta pedagógica a implementar según condiciones institucionales, socioculturales, pedagógicas, contextuales e intencionadas por los docentes en formación, que benefician la población in situ, donde se adiciona características del contexto, presentación de la experiencia, soportes teóricos y metodológicos, organización del proceso, evaluación, innovación pedagógica y resultados e impacto; desde este punto se abordará algunas consideraciones suscitadas por las acciones de formación acompañada e implementada por la propuesta de CENDA, el docente tutor, el docente practicante y las condiciones contextuales que se movilizan a confrontar el fenómeno didáctico, permitiendo la transformación del estudiante practicante en formación para el desarrollo de competencias laborales e investigativas.

Como punto de referencia materializar de modo teórico los asuntos paradigmáticos de la didáctica específica en la Educación Física en el campo escolar, con respecto a su coherencia epistémica de la Motricidad Humana, se establece una ruta posible y experiencial, para que en ella se destaque algunas consideraciones de su puesta en marcha in situ, por parte de los docentes en formación. La ruta toma en cuenta los ires y venires de diferentes prácticas, en donde por su temporalidad o espacialidad son particulares por las implicaciones conceptuales, culturales, metodológicas, o pedagógicas dadas; pero que aportan significativamente para los procesos que nos compromete como docentes formadores de formadores, reconociendo saberes que implican ser poseedores los docentes como lo disciplinar, pedagógico y académico (Zambrano, 2006).

Las actividades, ejercicios, trabajos, que se contemplan desde las pretensiones de la propuesta de práctica pedagógica en CENDA, constituye un derrotero con momentos o fases que se fueron estableciendo en las dinámicas de acompañamiento como tutor y que a partir de las discusiones dadas en el proceso, propiciadas por la premura temporal de atender concernientemente con el espacio académico de la práctica pedagógica, apremia la idea de ser pragmáticos en la construcción y el hacer, lo cual genera determinar con detalle los recursos utilizados en otras experiencias prácticas o instrumento teóricamente soportados y adaptados a las condiciones contextuales, los cuales se destacan por su resultado y presentó virtudes considerables para implementarlo, con ello me refiero a que cada uno de

los documentos, formatos, matrices, instrumentos, etc; son el recurso que posibilita la integración o relación de los saberes, que desde su apropiación aporta a deconstruir las prácticas implicadas en campo. El primer momento lo he venido llamado como colisión, de impacto que sustrae el reconocimiento del contexto, como único, particular, significativo para la población que se beneficia, pero que al mismo tiempo desconoce la realidad próxima, actual, contextual, global, local o glocal (Frade, 2016). En esta sintonía se torna confuso para los estudiantes practicantes en formación cómo iniciar, cómo emprender la construcción de las intervenciones en la planeación, aunque a esta altura la formulación de la propuesta se proyecta posteriormente y las orientaciones para construir su planeación son asumidas por lo establecido en la institución (plan de estudio, malla curricular, etc.), como comparte Sergio Toro:

> *"Este es el origen, condensadamente hablando, de la corriente actual que identifica a la didáctica como una ciencia humana con un delimitado objeto de estudio, referida al análisis de la experiencia vivida por los docentes, de la historicidad de la misma y por lo mismo en una tentativa proyección de los perfiles a desarrollar" (Toro, 2005, p. 52)*

Pero mi pretensión es analizar la importancia de carácter sobresaliente del ejercicio de observar, la concepción misma de su construcción, desarrollo e implementación, es primordial que el proceso éste en coherencia con el discurso de la investigación educativa cualificable, en perspectiva formativa destaca la comprensión de la problematización, surgiendo categorías que la movilizan. Es un instrumento con un valor potente y contundente para generar en el estudiante en formación una postura crítica, digna y posicionada de su sentir profesional en el medio, pero al mismo tiempo es dual porque aporta significativamente a la formulación de la propuesta, es constante porque permanece siempre el proceso de práctica, contribuye a la praxis del ejercicio docente, y posiciona al docente en formación para ser crítico, oportuno y justo con el proceso del observado en sintonía coevaluativa.

La segunda consideración que emerge desde la experiencia en los ejercicios de la práctica implementados por los estudiantes en formación con fines relacionales sobre el fenómeno didáctico lo nombro como momento de alteración, puesto que transitan cambios que impulsan al estudiante a repensar su quehacer, debido a este proceso se encuentra relevante las actividades de estructura de planeación con enfoque pedagógico deconstrucción de imaginarios sobre la planeación desde el entrenamiento deportivo, romper la visión tradicional de la estructura (fase inicial, central, final…) que jerarquiza, determina una visión positivista y se proyecta al cumplimiento de hacer sin intención integral, entonces la alteración se pronuncia puesto que el estudiante debe asumir el desafío de proponer, adecuar o dinamizar una estructura adecuada para el encuentro de la clase de educación física desde una óptica pedagógica, este proceso se redunda en la concepción e implementación del diario de campo, cada una de las actividades mencionadas determina actuaciones por parte del practicante que destacan su proceder didáctico, entra a dialogar el saber disciplinar y pedagógico (Zambrano, 2006), la inmersión en este suceso invita al practicante a concebir cambios meritorios en la acción didáctica, emergiendo transformaciones que confrontan retos durante el desarrollo del encuentro.

La tercera consideración la llamo armonización, al servicio oportuno y vivencial es característica por la dinámica que acoge , dado que en paralelo el desarrollo investigativo educativo, desencadena acciones que son pertinentes y producen efectos en el fenómeno didáctico, la formulación del problema educativo para la construcción de una propuesta pedagógica in situ se da en tanto los estudiantes se acoplan al contexto, grupo y grado, pero el ejercicio de investigación debe seguir su camino visto que presentan mérito para consolidar tanto la propuesta como las acciones que recaen en ella sobre su acción didáctica en campo, es decir, cómo el estudiante lleva la formulación e implementación de la propuesta no solo a nivel argumentativo (epistémico), documental (plan de estudios, currículo, malla, etc.) o procedimental interpretativo (acción deductiva en campo), puesto que contribuye a transformar su práctica, como lo aporta:

> *"La relación entre los distintos tipos de saberes y cómo develar los dispositivos epistemológicos sobre los que se sustentan resulta de suma importancia*

en el momento de establecer las consecuencias en la Didáctica de la motricidad que se desarrolle. Pues en definitiva en ese proceso es que se construye el conocimiento de los alumnos y el conocimiento disciplinar" (Toro, 2005, p. 54).

Para finalizar llamo a este momento como la serenidad, espacio con valor y significado que da valor a la reflexión en sentido de las actividades, acciones y experiencias que favorezcan su práctica, generando praxis, conocimientos y saberes implicados, como lo comparte:

"él expone sus reflexiones sobre problemas ligados con el saber disciplinar o bien cuestiones que surgen en el saber pedagógico. Se puede decir, que el saber académico del profesor está constituido por una cierta actitud para exponer lo que piensa y ve en la cotidianidad escolar" (Zambrano, 2006 p. 228)

Por tal motivo la relevancia de una práctica que muestre y demuestre los saberes implicados, materializados y condensados con la intención de mudar progresivamente a nuevos aprendizajes en el campo educativo.

Terminando mi ejercicio reflexivo y dado que llame en este escrito como consideraciones, he venido intentando explicar de manera intencionada, lo que sucede en el estudiante en formación durante su proceso de práctica, a partir de mis ejercicios de reflexión, observación y discusión como tutor, y empezar a hallar esos puntos de equilibrio, de forma tal que puedan servir para acompañar en este proceso del fenómeno didáctico en la importante labor que suscita este espacio académico de la práctica pedagógica en CENDA.

Referencias:

- Ayala, J., Arboleda, R., y Souza, S. (2015). Motricidad y enseñanza: saberes que transitan en el aula. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), 11(2),167-189.
- Gómez, R., y Martínez, L. (2009). La Educación Física y el deporte en la edad escolar: el giro reflexivo en la enseñanza. Editorial Miño y Dávila. Argentina.
- Morin, E., y Mota R. (2002). Educar en la era planetaria, Barcelona, Editorial Gedisa. S. A.
- Multiversidad Mundo Real Edgar Morin, (2016). Conferencia Las Competencias, la Complejidad y su Naturaleza en la Educación. [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=qm36MHJghzA
- Trigo, E. (2000). Fundamentos de la motricidad. Editorial Gymnos. España.
- Toro, S., (2007). Una aproximación epistemológica a la didáctica de la motricidad desde el discurso y práctica docente. Revista Estudios Pedagógicos 33(1), 29-43. http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052007000100002.
- Toro, S. (2005). Una aproximación epistemológica a la didáctica de la motricidad desde discurso y práctica docente (Tesis Doctoral). Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile.
- Zambrano, A. (2005). Didáctica, pedagogía y saber. Editorial Magisterio. Bogotá Colombia.
- Zambrano, A. (2005). Tres tipos de saber del profesor y competencias, Una relación compleja. Educere, 10, (33, Universidad de los Andes, Merida, Venezuela.

Aforismo

En cuestión de cultura y saber, sólo se pierde lo que se guarda; sólo se gana lo que se da.

Antonio Machado

¿Qué es el Cuerpo para la Educación Física?

William Andrés Vargas Tautiva
Estudiante de noveno semestre de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes
Corporación Universitaria CENDA

A manera de contexto: Práctica Pedagógica

La Práctica pedagógica es un campo de praxis en donde el estudiante asume su rol como profesor, esto indica que se hace necesario no solo el componente de la intervención, sino que también la reflexión para la transformación de los procedimientos educativos; razón por la cual, en este documento se expresan una serie de relaciones que se tejen alrededor de lo que se manifiesta como cuerpo y educación física en la escuela, a partir de las reflexiones y observaciones que han surgido desde el actuar docente.

Se debe aclarar que las prácticas pedagógicas pueden verse en escenarios comunitarios, empresariales, deportivos o investigativos, no obstante, en este caso particular se ejecutan en un escenario propio de la educación formal: la institución educativa; colegio Class de Kennedy; hay que mencionar que fue un proceso acompañado por el docente-tutor Hernando Alexis Casallas.

La inmersión al estudiante de la Licenciatura en Educación Física Recreación y Deportes en un escenario educativo, es un ambiente propicio para el análisis de los sucesos que ocurren en un contexto determinado llamado escuela; espacio delimitado muchas veces por ladrillos, divido por aulas y asignaturas, espacio donde habitan docentes, administrativos, estudiantes, entre otras personas al servicio de la comunidad escolar.

Cuando el educador físico llega a la escuela salen a flote entre sus colegas y estudiantes un sinfín de imaginarios, a manera de ejemplo: “el que pone a hacer ejercicio y sudar a los niños” o “la persona encargada de dirigir los juegos” , y en el peor de los casos “el que cuida a los estudiantes” aunque quizá quien enuncia estos comentarios no tenga una intención despectiva, es un hecho que, estos imaginarios responden a una concepción además de errada, reduccionista, del licenciado en educación física y que restringe al docente a las actividades de ejercicio y actividad física en el patio.

Estas formas de comprender se construyen en cierta medida por la idea de que la “educación física” es la encargada de educar el cuerpo meramente físico, biológico y anatómico, aislando la comprensión del cuerpo como un todo integrado por las dimensiones físicas, cognitivas emocionales, psicosociales, entre otras. Por lo tanto, es notorio que el imaginario alrededor de lo que se comprende como cuerpo recae en una interpretación desde el reduccionismo cartesiano y dual, que lo configura como un “agregado de partes; tronco; máquina compleja; materia orgánica incluso a la de cadáver” (Castañer, Camerino, 2006, p.3).

El hecho de que se presenten imaginarios sociales del docente de educación física es un asunto que se ancla a la percepción subjetiva sobre el profesor en el contexto, por lo tanto, es imperante reconocer el valor de los escenarios de práctica pedagógica y especialmente la resignificación del rol docente de la educación del cuerpo. Por lo tanto, en este escrito se abordan tres elementos que ayudan a comprender las reflexiones generadas a partir de las intervenciones en el colegio Class; siendo estos, la escuela, el cuerpo, y la educación física.

Escuela

La escuela puede verse desde diferentes aristas y con diversos enfoques, se puede reconocer como construcción, como institución socializadora y como escenario simbólico, si bien pueden surgir otras interpretaciones, se puede afirmar que estas tres maneras de comprender lo que se denomina “escuela” están atravesadas entre sí como un tejido. Si bien es cierto se pueden interpretar de manera aislada, no se pueden desligar unas de las otras para comprenderla en su completitud.

Como espacio arquitectónico, se ve como un sistema cerrado, con limitaciones claramente definidas, que busca ordenar el proceso educativo de manera rigurosa. La escuela como institución socializadora es un fenómeno más amplio, pues no solo comprende la es-

tructura física, y, las interacciones que acontecen en el aula, sino que incluye el sustento teórico y curricular que da orden a la estructura pedagógica, didáctica y metodológica que constituye las bases y en el enfoque de la enseñanza; es un lugar donde se educa, se aprende, se evalúa y se interactúa con los otros.

La institución educativa como escenario simbólico parte la subjetividad, pues allí emergen una serie de códigos a partir de las interacciones que acontecen entre estudiantes y profesores. Esto configura una manera de actuar pues se evidencian elementos con una carga social que son mostrados en diferentes situaciones; a manera de ejemplo, en la implementación del código de vestimenta escolar; y, la disposición, así como la postura corporal frente al himno del colegio.

Esta es una evidencia de las ideas de Michel Foucault (1975) de la relación existente de las sociedades disciplinarias en lugares como la cárcel, el hospital, la fábrica y la escuela. Pues, estos espacios se configuran orientados al encauzamiento de la conducta y la producción de cuerpos dóciles. Estos lugares se constituyen desde premisas como el uso del espacio muchas veces de forma panóptica, la vigilancia y el empleo del tiempo de manera determinada.

De acuerdo con el filósofo Michel Foucault, durante el siglo XVI hasta el siglo XIX, en la sociedad se conformaron una serie de instituciones que se caracterizan por implementar procedimientos asociados a la vigilancia y el control, allí se mide y se clasifica, se califica y se otorgan rangos, exámenes y registros para alinear a los individuos desde la normalización de las conductas y así, hacerlos dóciles en la política y útiles en lo económico (1975). Hecha esta salvedad, se puede decir que la escuela en tanto institución, moldea y configura el aspecto somático del ser, pero cabe cuestionarse, reflexionar y mencionar a qué se hace referencia cuando se habla de cuerpo.

Cuerpo

Desde que nace, el ser humano es marcado por diferentes expresiones culturales; el nombre, la nacionalidad, la religión, el idioma, entre otros, así mismo, con el pasar del tiempo, se manipula, se da forma, se educa, pues el cuerpo está imbuido en relaciones de poder y dominación, en constantes procesos de normalización (Foucault, 1975). Por lo tanto, la persona está en constante interacción con el poder normalizador, que se manifiesta de manera imperceptible en cada uno de los espacios de la vida cotidiana, es aquel que no prohíbe actos y pensamientos, sino que los crea y los estipula, sin que la persona lo considere como un yugo o una coacción sobre su cuerpo; sobre sí mismo.

El cuerpo ha sido un tema de estudio que se ha comprendido de diversas maneras, ya que su forma de ser interpretado y analizado depende del momento histórico, del lugar geográfico, de la organización social de la comunidad y de la misma cultura. Si bien el concepto cuerpo puede ser abundante y profundo, hay algunas maneras de comprenderlo que reúnen las diferentes perspectivas que se han sustentado alrededor de este eje de discusión.

En el rastreo sociológico que hace Jordi Planella (2006) menciona que “el término cuerpo que usamos en la lengua castellana, procede del vocablo latín corpus, corporis, y significa carne, individuo, cadáver.” (p.34), este autor, en su libro *Cuerpo, cultura y educación* expresa que, por su parte los griegos, implementaron la palabra *Soma, Somatos* para designar originalmente al cadáver, puesto que era la manera de indicar que era lo quedaba después de la muerte.

Una comprensión que se ha presentado en la historia occidental es la tendencia al “dualismo racionalista mente-cuerpo instaurado por Platón y Descartes y sostenido por Kant” (Ayala, Noreña, & Sanabria, 2015, p.183), esto configura una división del ser en cuerpo-mente o bien en cuerpo-alma, y sostiene la reducción del cuerpo como objeto, lo que indica también, la separación de los pensamientos, la construcción del saber, los sentimientos y la esencia del ser; con el cuerpo.

Cuerpo y alma, carne y espíritu, sensibilidad y entendimiento, experiencia y razón. Si algo puede afirmarse de la cultura occidental es que ha hecho del dualismo el modo venerable de una tradición que ha colocado, por un lado, a las oscuras fuerzas del cuerpo, la carne, los sentidos y la experiencia, y por el otro, a las claras potencias del alma, el espíritu, el entendimiento y la razón. (Scharagrodsky & Southwell, 2007, p.7)

En suma, “el cristianismo medieval ha dejado la tendencia al dualismo y al dogmatismo, el sentimiento de culpa, el rechazo del cuerpo y el sexo” (Puledda, 1988, p.91). Esta concepción debido a la fuerte presencia de la religión judeocristiana que ha sido hegemónica en occidente, esto desencadeno un imaginario oscuro del cuerpo y la carne ya que se relacionó con el pecado, mientras de manera simultánea vanaglorió y enalteció el alma pues se comprendió como lo divino.

En la tradición fenomenológica se ha perfilado una “diferencia clara entre lo que se conoce como cuerpo objeto y cuerpo sujeto; o lo que es lo mismo, como cuerpo físico y cuerpo simbólico” (Planella, 2006, p.47), en alemán existen dos conceptos para designar dichas posturas, la primera es *Körper* que indica cuerpo biológico, mientras que la segunda postura es expresada como *Leib* que alude al cuerpo vivido y muestra a al sujeto como su historicidad, los símbolos que le han sido pigmentadas por la cultura, y la subjetividad que encarna en el ser, debido a las interacciones que acontecen con lo que lo rodea.

No obstante, también han emergido diferentes posturas teóricas que buscan comprender dicha categoría, así, siguiendo a Peña y Ocampo (2016) el filósofo fenomenólogo Merleau-Ponty desarrolla su propuesta, en la que la motricidad “hace parte de ese cuerpo que habita el mundo. Si no hay cuerpo no hay espacio para mí y mi motricidad, y si hay un espacio para mi cuerpo y mi motricidad, es, a la vez, espacio para mí.” (p.10).

Estas posturas del cuerpo comprendido no únicamente desde una lógica anatómica y fisiológica, no solo permite un análisis hermenéutico del cuerpo, sino que también, posibilitan la comprensión del postulado *“no tengo cuerpo, ya que soy cuerpo”*; como el primer territorio, como intencionalidad, historia, experiencia, recuerdos, emociones, es la posibilidad de existir y compartir en el mundo, es ser biológico, pero también social, cultural y espiritual.

Educación Física

Pensar la educación física como un escenario para la transformación, establece y estipula el compromiso social, incluso político que posee el licenciado, para esto es necesario una lectura del entorno que sitúe las demandas apremiantes, así como las problemáticas de la población y del contexto, esto con la finalidad de realizar prácticas e intervenciones significativas. Es decir, que el profesor debe generar espacios de aprendizajes propicios, si bien para la adquisición de habilidades y pensamientos, más aún, para el cultivo de las dimensiones físicas, cognitivas, psicosociales y axiológicas del ser humano.

De allí, que surge la necesidad de problematizar, y cuestionar con miras al mejoramiento, de por sí que el concepto educación física es dudoso, ya que siguiendo a Eugenia Trigo (1999) combina dos palabras provenientes de escenarios diferentes, uno de un campo humanista como lo es “educación”, y otro con una dinámica hegemónica mecanicista como lo es “física”. Pero la llamada *educación física*, no se centra en educar al cuerpo únicamente en su aspecto motor en lo que a órganos y sistemas corresponde. Más bien busca un reto complejo, que consiste en generar espacios propicios para el desarrollo y el bienestar de unos seres humanos que poseen características únicas y particulares.

Resignificar las comprensiones y estereotipos con las que carga la educación física requiere de la mediación docente, que respaldado en enfoques epistémicos logre argumentar la comprensión compleja del cuerpo que se sitúa en la escuela; para ello Eugenia Trigo, colaboradores y equipo de trabajo, “han convenido en denominar paidomotricidad (de paidós-niño-y de paideia-educación-) en sustitución del término educación física. Es decir, la paidomotricidad sería la ciencia pedagógica de la motricidad humana" (Trigo, 1999, p. 98).

Para que la transición de estos soportes teóricos a la práctica en la escuela sea efectiva, se deben contemplar los objetivos, los alcances y las rutas metodológicas que se pueden articular como un tejido conjunto, que configura el hilo conductor en las diferentes intervenciones de la práctica pedagógica. Cabe añadir, que las apuestas epistemológicas de la motricidad humana, contemplan al ser humano como un todo integrado, pues implica un planteamiento holístico “en el que se enfoca la motricidad como un todo psico-socio-afectivo-cognitivo-motor.” (Trigo, 1999, p.10).

Para Finalizar, la clase de paidomotricidad debe integrar movimientos con intención, en las que el educando actúe con su cuerpo de manera consciente e inteligente, ya que, en tanto corporeidad tiene acceso a un mundo de posibilidades de interacción con el entorno, acciones que tienen repercusiones e influencias, que pueden establecer vínculos, y consolidar trascendencia, pues como sujeto corpóreo puede sentir, relacionarse, generar procesos cognitivos y actuar. Por ello, la motricidad humana es un camino para resignificar el rol del docente de educación física en el contexto escolar.

Referencias Bibliográficas:

- Ayala, M. L., Noreña, N. M. & Sanabria M. (2015). El Cuerpo: un saber pedagógico pendiente. Revista Tesis Psicológica, 10(2), 174-188.
- Castañer M, Camerino O. (2006): Educación motriz. Una propuesta global-sistémica de la motricidad humana. IndeRef 1 (3-9)
- Foucault, M. (1975). Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión.
- Peña, N. M., & Ocampo, L. T. L. (2016). Corporeidad/ Motricidad y Desarrollo Humano: Expansión de las libertades humanas. VIREF Revista de Educación Física, 5(2), 8-23.
- Planella, J. (2006). Cuerpo, cultura y educación. Madrid: Desclèe de Brouwer.
- Puledda, S. (1988). Interpretaciones históricas del humanismo. Ediciones de "La comunidad"
- Scharagrodsky, P; Southwell, M. coordinación autoral (2007). El cuerpo en la escuela. Buenos Aires Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. (Explora, las ciencias en el mundo contemporáneo. Pedagogía). En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fance.unip.edu.ar/libros/pm.869/pm.369.pdf
- Trigo, E. A. (1999). Creatividad y motricidad (Vol. 16). Inde.

Aforismo

La literatura es siempre una expedición a la verdad.

Franz Kafka

Pedagogía Compleja desde la Perspectiva de la Motricidad Humana

Andrés Felipe Cárdenas Álvarez
Oscar Andrés Pardo Mendoza
Sergio David Sossa García
Estudiantes de la Corporación Universitaria CENDA

Resumen

Teniendo en cuenta el proceso que se ha llevado durante la práctica pedagógica I y II, se presenta un escrito reflexivo y pedagógico, de acuerdo con las experiencias que se han desarrollado en los procesos, que van en relación a los espacios que se generan para crear la propuesta pedagógica, enfocada en los procesos metodológicos de enseñanza aprendizaje en las clases de Educación Física, Recreación y Deportes, dentro del colegio Virrey José Solís desde una mirada epistemológica de la motricidad humana y de la complejidad como sustento y carácter investigativo, pedagógico y didáctico.

Palabras clave: Práctica pedagógica, Complejidad, Motricidad Humana, Educación Física, Reflexión.

De acuerdo a la perspectiva de la complejidad, en el marco del principio hologramático, el cual se expresa, esboza y plantea en el sentido de que, el todo está expresado en las partes, y las partes conforman el todo, es importante comprender que la práctica pedagógica se debe concebir como una totalidad cambiante, diversa y de la cual cada parte contribuye en la construcción de la totalidad que de ninguna forma será más que las partes.

En este sentido es vital reconocer la práctica Pedagógica I y II realizada en el colegio Virrey José Solís, permite la elaboración y proposición de una metodología que está en perspectiva de la complejidad, de acuerdo a las variables endógenas las cuales son RELACIONES SOCIALES, CONCIENCIA COLECTIVA y MOTRICIDAD HUMANA; que se han determinado a partir de procesos de observación, planificación de encuentros pedagógicos y reflexión de la práctica docente, y que se ponen en manifiesto en el plan de estudios específico de cada grado, dentro de la práctica pedagógica. Es así como, para desarrollar propuestas en clave de una pedagogía compleja es indispensable la vinculación de las variables exógenas y las particularidades de cada sujeto dentro del sistema, de acuerdo a los procesos de desarrollo, en función de crear y posibilitar ambientes de aprendizaje hacia una mejor calidad de vida dentro de los contextos socio-culturales, que permita a los sujetos entenderse como parte fundamental del todo y parte de un sistema como ser social, cambiante y que se transforma a través de las interacciones mediante su corporeidad y su pensamiento en las dinámicas que se dan en el marco de las clases de Educación Física.

Es así como, para esta propuesta pedagógica se asumen las posturas epistemológicas de los **modelos causales recursivos** que permiten un acercamiento confirmatorio para el análisis de la realidad desde ambientes educativos, en función de comprender dinámicas y fenómenos sociales de acuerdo a las relaciones que se establecen entre la teoría y la práctica (Praxis), en este sentido de acuerdo a los postulados del texto Complejidad: Teoría y Método de Gerber. M, (2006) el modelo de **Path Analysis** permite establecer las variables endógenas y exógenas, teniendo en cuenta que estas surgen de las interacciones que establece el sistema interno con los sistemas externos que lo constituyen como totalidad y con los sujetos que confluyen en la construcción de la realidad educativa social y cultural.

Por consiguiente, dentro de las estrategias para la puesta en práctica del modelo se hace indispensable vincular **el desarrollo del modelo** en función de mejorarlo a través de las modificaciones secuenciales y estructurales para evaluar las mejoras, los cambios necesarios dentro de los procesos pedagógicos, a partir de las técnicas que permiten, orientan y regulan este modelo como lo son, las bases teóricas, epistemológicas, los modelos de análisis y los procesos de observación para identificar así cualidades, problemáticas y relaciones que emergen en el proceso de formación

y que constituyen la lectura de realidad del contexto educativo, socio-político que configuran la multicolinealidad que se establece entre las relaciones desde las variables explicativas, de acuerdo al bucle retroactivo y a partir de la asociación entre variables convergentes dentro del proceso pedagógico, de igual forma, las variables divergentes permiten la comprensión de la emergencia y sus elementos como aportes re-significantes en la construcción constante de conocimientos.

Ahora bien, para el desarrollo de Path Analysis también es importante tener en cuenta y vincular **las condiciones** de orden, de rango y de cantidad de observaciones para que el proceso se alimente desde las interacciones que se establecen en las prácticas pedagógicas entendidas o concebidas como el sistema interno del cual surgen elementos significativos, trascendentes y reflexivos que aportan de manera recíproca en la formación de los docentes, y de igual manera, en el desarrollo integral de la comunidad educativa, teniendo en cuenta las relaciones que se establecen con los sistemas externos, entendidos como los ambientes naturales que rodean a la institución educativa, en la medida en que, el **orden** permite organizar, delimitar e identificar las categorías que surgen dentro del proceso y cómo se vinculan con el aspecto endógeno de la propuesta para determinar las categorías; asimismo, el **rango** permite determinar los parámetros, que para esta propuesta serán los sustentos teóricos que alimenta a las categorías de la propuesta, las cuales son Relaciones sociales, Conciencia colectiva y Motricidad Humana.

En este sentido la pedagogía compleja desde la perspectiva de la Motricidad Humana como propuesta formativa en el marco de la práctica pedagógica I y II, debe comprender los aspectos y factores contextuales, ambientales y socioculturales, que enmarcan a los estudiantes del colegio Virrey José Solís IED, estos factores son fundamentales en función de vincular elementos disciplinares desde la perspectiva de la motricidad humana con relación al principio hologramático, concibiendo al ser en toda su dimensión (afectiva, motriz, creativa, cultural, entre otros) para así, crear desde los factores micro y macro curriculares, y didácticos que se dan en los ambientes de aprendizaje, que permitan abordar los contenidos de la Motricidad Humana y las expresiones motrices del ser, desde prácticas pedagógicos contextualizadas y que atiendan a las categorías de relaciones sociales y conciencia colectiva a partir la lectura de la realidad del contexto y el acervo cultural, ético y social en la didáctica implementada en la clase de Educación Física a partir del lenguaje, los recursos y las estrategias didácticas para transformar las dinámicas educativas generando aportes a y en la comunidad educativa Virrey Jose Solís.

De igual forma, se considera importante implementar dichas transformaciones en la didáctica de la clase de Educación Física teniendo en cuenta los postulados del texto “La competencia y el paradigma de la complejidad” de Laura Frade (2012), en el cual presentan la concepción y relación que se establece en tanto aspectos cognitivos de los sujetos (conocimientos, capacidad de pensar, sentir, hacer y ser en el mundo) con los desempeños (comportamientos observables productos del proceso de enseñanza aprendizaje) y desde el razonamiento en el marco de los factores contextuales comprendidos como la práctica pedagógica, el ambiente natural que rodea la institución, las dinámicas que constituyen, circundan y configuran la polifonía de los individuos; de manera similar, los factores socioculturales comprendidos como las relaciones que establece la institución académica de acuerdo a las dinámicas e interacciones de la población con respecto a las condiciones económicas, políticas y sociales que se enmarcan de manera cíclica y bidireccional.

Por ende se propone comprender elementos en función de generar prácticas y ambientes de aprendizaje desde las expresiones motrices del ser humano (deportes, movimientos rítmicos capacidades y habilidades físicas, la calidad de vida y la recreación) de los cuales emergen aspectos curriculares, pedagógicos, didácticos y aportes al ser humano en su multidimensionalidad, teniendo en cuenta que dichas expresiones, generan aportes a nivel cognitivo, procedimental, axiológico y físico que determinan y concurren de manera inherente en el desarrollo del ser humano, desde la perspectiva de la motricidad humana. Por consiguiente, emergen, a partir de la recursividad y creatividad del docente, estrategias y ecosistemas de enseñanza-aprendizaje desde la interacción constante que establecen los sujetos consigo mismo, con el otro

y lo otro, dentro de la vinculación del acervo cultural, ético y social en la comunidad educativa, así como se plantea en el texto "Sentidos de la motricidad en el escenario escolar" del grupo de investigación, estudios de educación corporal, en donde esbozan y presentan los contenidos del área de Educación Física.

Por consiguiente desde la didáctica de la motricidad humana es necesario y fundamental generar ambientes que permitan a los estudiantes la posibilidad de construir, expresar, comunicar y dar cuenta de lo que son como sujetos a partir del ser y expresar de manera integral sus pensamientos, experiencias, emociones y particularidades como personas dentro de la totalidad, con base en la perspectiva sistémica del pensamiento complejo, de tal manera que se construyan y generen relaciones sociales idóneas entre los estudiantes desde la asignación de tareas de manera individual y colectiva mediante el trabajo cooperativo que posibilite la comprensión y la intencionalidad didáctica que plantea Sergio Toro en el texto "Didáctica de la motricidad humana" el cual establece que el proceso-producto se genera desde la actuación compartida es decir lo que se denomina la intercorporeidad en los ambientes de aprendizaje movilizados desde el juego y la recreación para que así cada sujeto que es parte del sistema como totalidad, reconozca sus habilidades, condiciones y aspectos emocionales, afectivos, cognitivos y sociales en el contexto de la clase de Educación Física y que posibilite que la comunidad educativa se comprenda como sistema complejo y totalitario, en donde cada uno de los sujetos, aporta en la construcción individual y social de acuerdo a los procesos de desarrollo desde la exploración del medio en el marco de las propuestas curriculares en perspectiva de la Motricidad Humana.

Referencias Bibliografías:

- Benjumea, M. (2006) TEMA TRES Punto de partida. Sentidos de la Motricidad en el escenario escolar, 61.
- Frade, L. (2012). Las competencias y el paradigma de la complejidad. México: Multiversidad Mundo Real Edgar Morin, Recuperado de https://es.slideshare.net/Valfh/las-competencias-y-el-paradigma-de-la-complejidad.
- Gerber, M. (2006). Complejidad: teoría y método. Memoria para optar al grado de Socióloga. Universidad de Chile. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Sociología. Santiago, Chile.
- Toro, S. (2012). Didáctica de la motricidad, una propuesta desarrollada en relación a la infancia. Estudios pedagógicos (Valdivia), 38(1), 45-57.

Aforismo

De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo… Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria.

Jorge Luis Borges

Experiencias Rurales: Una propuesta a partir de juegos predeportivos para el fortalecimiento de la integración social de los niños y niñas de la vereda Santo Domingo del municipio del Espino Boyacá

Breyner Jhossep Arias Luis
Iris Natalia Carreño Barrera
Luz Ángela Oquendo López
Facultad de Educación Física Universidad Pedagógica Nacional, Licenciatura en Deporte Estudiantes de Décimo Semestre

Resumen

El siguiente artículo presenta los avances de la investigación desarrollada en el municipio del Espino - Boyacá, iniciativa que surge a partir de la identificación de dos problemáticas: La integración social de los niños y niñas campesinos y la situación actual del deporte en la vereda, que direccionaron los propósitos de la investigación los cuales dan paso a la construcción de la propuesta de intervención para fortalecer los procesos de Integración Social entendiendo la potencialidad de los juegos predeportivos en el contexto rural.

Palabras clave: Integración Social, Ruralidad, Juegos predeportivos, Deporte social.

Introducción

La situación actual de los niños y niñas de la vereda Santo Domingo del municipio del Espino, Boyacá en lo que compete a su integración social es preocupante, debido a diversas situaciones, entre las que se encuentra las distancias tan considerables entre viviendas lo que dificulta el contacto y la socialización entre pares, la falta de posibilidades y recursos para el aprovechamiento del tiempo libre de los niños y niñas y las falencias en el reconocimiento de la importancia de las relaciones sociales, otro punto preocupante es la situación actual del deporte en la zona rural debido a que existe un déficit importante en lo que respecta a los espacios, elementos y situaciones que propicien llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje deportivo de manera adecuada en la ruralidad, de allí la necesidad como Licenciados en Deporte de diseñar una propuesta a partir de juegos predeportivos para el fortalecimiento de la integración social de los niños y niñas campesinos teniendo en cuenta la potencialidad del deporte para los procesos sociales, la principal razón de recurrir a las alternativas de juego parte de considerar las características del contexto al entender que debido a diversos obstáculos no se adapta de manera adecuada un proceso formativo convencional, por lo que a partir de las estrategias de acercamiento a los deportes por medio de los juegos predeportivos se busca priorizar la participación y socialización por medio de la práctica deportiva y se promueve el aprendizaje multideportivo aportando a la mejora de sus procesos de integración social y formación integral.

Contextualización
Vereda Santo Domingo del Espino - Boyacá

Esta investigación decide llevarse a cabo en el municipio de El Espino, ubicado en la provincia de Gutiérrez del departamento de Boyacá a una distancia de 338 kilómetros de la capital, el municipio cuenta con una zona urbana y una zona rural la cual tiene una gran extensión, entendiendo lo anterior, la investigación se desarrolla específicamente en la vereda Santo Domingo ubicada a dos horas de la zona urbana, (Alcaldía municipal del Espino - Boyacá, 2019)

Problemática

La investigación se lleva a cabo en la comunidad gracias a la motivación encontrada a partir de antecedentes empíricos que se soportan en las visitas realizadas como investigadores, las cuales fueron desarrolladas en la fase que definimos como caracterización la cual permitió reconocer dos problemáticas a las cuales se dirige la investigación, en primer lugar, los niños y niñas de la vereda residen a distancias lejanas unos de otros

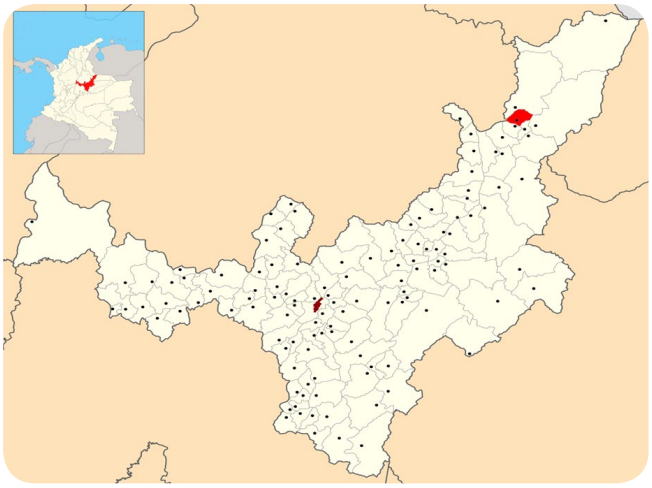


Figura 1: Mapa Cartográfico de Boyacá, El Espino - Boyacá (Alcaldía municipal del Espino - Boyacá, 2019)

ya que en su mayoría, sus casas se ubican en terrenos de campo amplios en los que las familias llevan a cabo sus labores económicas por lo que la situación de la integración social entre pares es casi nula, en segundo lugar la situación actual del deporte con relación a las dinámicas sociales resultan preocupantes debido a las dificultades para la participación en las prácticas deportivas, ya que no se cuenta con los escenarios, elementos ni situaciones que den oportunidad de su desarrollo adecuado.

En una de las visitas a la vereda en la fase de caracterización se identifica a partir del diálogo con la comunidad que la perspectiva del deporte es la que dirige su mirada a la formación deportiva convencional en lo que se refiere específicamente a los procesos de escuela, a los cuales no pueden acceder debido a que en el municipio no se desarrollan estos proyectos en la zona rural, lo cual resulta ser una problemática debido a que la práctica deportiva en últimas no se resulta llevando a cabo de ninguna manera, allí nace la necesidad como Licenciados en Deporte de mostrar a la comunidad que existen diversas manifestaciones del deporte, una de ellas es la manifestación social del deporte en la que se ampara esta investigación, la cual busca que a partir de estrategias de enseñanza deportiva flexibles, adaptadas y con una clara intencionalidad, se pueda dar solución a las problemáticas sociales.

Pregunta problema

Al analizar esta perspectiva surge la propuesta de investigación a partir de los juegos predeportivos en pro de los procesos de Integración Social en la vereda Santo Domingo, donde nos planteamos la siguiente pregunta problema:

¿Cómo incide una propuesta a partir de los juegos pre deportivos en el fortalecimiento de la integración social de los niños y niñas campesinos de la vereda Santo Domingo del municipio de El Espino-Boyacá?

Objetivos

General: Comprender la incidencia de una propuesta a partir de juegos predeportivos para el fortalecimiento de la integración social de los niños y niñas campesinos de la vereda Santo Domingo del municipio de El Espino-Boyacá.

Objetivos Específicos

- **Objetivo 1.** Caracterizar la manifestación del deporte y los procesos de integración social de los niños y niñas campesinos de la vereda Santo Domingo del municipio del Espino, Boyacá.

- **Objetivo 2.** Diseñar una propuesta a partir de los juegos predeportivos como estrategia para fortalecer procesos de integración social de los niños y niñas campesinos de la vereda Santo Domingo del municipio del Espino, Boyacá.

- **Objetivo 3.** Describir las experiencias de la población relacionada con la investigación respecto a la propuesta a partir de los juegos predeportivos para fortalecimiento de la integración social de los niños y niñas campesinos de la vereda Santo Domingo del municipio del Espino, Boyacá.

Potencialidad de los juegos predeportivos para la Integración Social en el contexto rural

A partir de la revisión de antecedentes se evidencia que los juegos predeportivos normalmente se relacionan y se utilizan en proyectos que resaltan sus benefi-

cios en cuanto a la iniciación deportiva, el aprendizaje de técnicas y la dinamización de los deportes, ya que como afirma Cuartas:

> *Los juegos predeportivos contribuyen en el desarrollo de habilidades sociales, debido a que estar en constante interacción con sus compañeros, el estudiante debe establecer una serie de canales de comunicación asertiva, para conseguir los objetivos propuestos. Al llevar la característica de juego, estas actividades deben ser motivantes, satisfactorias y ejes centrales para el desarrollo de las emociones y habilidades de todo tipo en el alumno. (2018, p. 30).*

Es así, que toma sentido el uso de estos recursos para resignificar la propia práctica de los deportes más allá de la formación deportiva competitiva, cambiando la perspectiva de manera que se encaminen los propósitos de los procesos deportivos a aprovechar las potencialidades de cada deporte a través del juego, para generar en las comunidades vínculos que mejoren su integración social a partir de la socialización y participación de los encuentros deportivos.

Metodología

La metodología con la que se lleva a cabo la investigación es de carácter cualitativo considerando a la población que son los niños y niñas campesinos que residen en la vereda; se recurre al paradigma sociocritico, siguiendo esta línea el método de la investigación corresponde al método de Investigación Acción, las técnicas son observación participante y el diario de Campo, por último, los instrumentos de esta investigación son los formatos de observación y registros de hecho los cuales fueron utilizados para llevar a cabo el proceso de recolección, organización y análisis de la información.

Trabajo de Campo

Esta investigación se apoya en la intervención ya que se propone como uno de los objetivos diseñar una



Figura 2: Fotografía tomada en el mes de abril durante la fase de pilotaje. El Espino. Elaboración propia (2022)

propuesta de intervención a partir de los juegos predeportivos para el fortalecimiento de los procesos de la Integración social, a continuación, se describen las fases que son planteadas para llevar a cabo el plan de intervención de manera adecuada y eficaz encaminada con los propósitos de la investigación:

1. **Fase Inicial:** Se lleva a cabo la primera convocatoria general, se establece contacto con una madre de familia de la vereda Santo Domingo quien enterada de los intereses y objetivos de la investigación se ofreció a comunicarse con los padres de los niños que residen en la vereda para extender la invitación de participar de los encuentros de aprendizaje de juegos predeportivos para la integración social.

2. **Fase de Caracterización:** En esta fase se realiza la primera visita a la vereda donde se establece contacto directo con los padres, niños y niñas que decidieron hacerse partícipe de la investigación, estableciendo el diálogo con la comunidad es donde se identifican a plenitud las problemáticas que dan paso a planeación de la propuesta que por un lado, ofrezca una alternativa viable para que los niños participen de la práctica deportiva y por otro lado, que durante este proceso se fortalezca su integración y sus relaciones sociales.

3. **Fase de Pilotaje:** En la fase de pilotaje se llevan a cabo las primeras intervenciones relacionadas con la enseñanza-aprendizaje de los juegos predeportivos individuales (Atletismo de pista y de campo) y colectivos (Fútbol, Baloncesto y Balonmano), en el desarrollo de esta se pudo identificar que los juegos predeportivos colectivos se adecuan mejor a los propósitos de la investigación, teniendo en cuenta la necesidad de que los niños mientras se desenvuelven en la práctica deportiva a través del juego puedan socializar, integrarse y participar de manera activa.

4. **Fase de Acción:** Teniendo en cuenta la fase de pilotaje, se decide potenciar aquellos deportes colectivos que entre sus características tengan el trabajo en equipo, la colaboración y la convivencia, en coherencia con lo anterior se lleva a cabo la planeación de 7 semanas en las que se desarrollan las actividades propuestas para un aproximado de 25 sesiones incluyendo entre éstas deportes como: Fútbol, baloncesto, balonmano, voleibol y ultímate; para la elaboración de los planes de sesión se tiene en cuenta aspectos como: Objetivo General, Contenidos, Propósitos y aprendizajes, Metodología, Actividades

Hallazgos

A partir del análisis del instrumento de recolección de información teniendo en cuenta el proceso de caracterización, se considera lo encontrado allí y se lleva a cabo el diseño de una propuesta a partir de los juegos pre deportivos para el fortalecimiento de la integración en donde se identifica la potencialidad de los juegos colectivos y se puede concluir que esta propuesta contribuye a la mejora de los índices de: La comunicación en términos de las habilidades comunicativas en torno a la interacción, la cohesión grupal entendida como las condiciones adecuadas de trabajo en equipo; la participación en términos de la iniciativa de los niños y niñas al apropiarse de su proceso de enseñanza y generar estrategias que permitieran que el desarrollo del proceso incidiera de manera positiva a su integración y a su vez aportara a su formación integral y en términos convivenciales se identifica que a partir de las experiencias de los juegos predeportivos colectivos se establece una mejoría en términos de la resolución de problemas en cuanto a la manera en la que los niños y niñas median sus propias situaciones y en cuanto a lo que se vivencia en el trabajo en equipo se observa un sentido de compañerismo muy valioso en términos de los vínculos de amistad que se construyen.

Posterior al desarrollo de la propuesta se lleva a cabo un taller de retroalimentación que permitiera a los niños y niñas representar su experiencia, a partir del análisis de estos se puede concluir que mejoraron sus vínculos con los demás niños que habitan la vereda, de modo que crearon amistades que les permitieron continuar el proceso de obtención de capacidades deportivas de manera autónoma, además, se pudo evidenciar una apropiación del territorio en cuanto al compromiso por parte de niños y acudientes en el tema del cuidado de los espacios, preservación de los elementos y participación en los encuentros.

Bibliografía:

- Alcaldía Municipal del Espino. (2019). Municipio. Recuperador de http://www.elespino-boyaca.gov.co/
- Cuartas, D (2018) Aportes de la enseñanza problemática en el desarrollo de juegos predeportivos En niños de tercero de primaria del Colegio Vista Bella. Universidad Libre de Colombia. https: //repository.unilibre.edu.co
- Ordenamiento Territorial departamental de Boyacá, 2018.

Aforismo

Yo creo que todavía no es demasiado tarde para construir una utopía que nos permita compartir la tierra.

"La Mala Hora" - Gabriel García Márquez

Nociones de Estética Corporal en la Obra Literaria "La Melancolía de los Feos" de Mario Mendoza

Daniel Enrique Ramos Bayona
Jorge Arturo Rico Velandia
Pedro Andrés Suárez Daza
Estudiantes de Décimo Semestre de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes de la Corporación Universitaria CENDA

"Si matas una cucaracha eres un héroe.
Si matas una mariposa, eres malo.
La moral tiene criterios estéticos".
F, Nietzsche.

Sinopsis

Este artículo expone un análisis de la obra literaria la melancolía de los feos, rescatando algunos ideales de estética que han sido aceptados culturalmente por las sociedades occidentales, además se lee el constructo de un término denominado estética corporal que brinda unas nuevas miradas a lo que hacemos referencia tradicionalmente con la estética.

Abstract

This article exposes an analysis of the literary work La Melancolía de Los Feos, rescuing some ideals of aesthetics that have been culturally accepted by Western societies, in addition to reading the construct of a term called body aesthetics that provides new views to what we do traditional reference to aesthetics.
Introducción

Mario Mendoza en la obra literaria expone el sufrimiento y la cruda realidad que debe afrontar una persona fea o deforme debido a las miradas de asco, repudio y también de lástima de la sociedad que lo rodea, pero también deja en evidencia el comportamiento que una persona de características denominadas FEAS tenga una capacidad resiliente para continuar con su vida en busca de la felicidad.

Por las cuestiones dichas anteriormente, lo que se hace en la investigación es mostrar el por qué a una persona con características diferentes es denominada fea o deforme, pero también puede ser bella, ¿qué se ha vivido históricamente para que hoy en día tengamos estas nociones de estética?, ¿qué es la estética? Y ¿Cómo debería ser vista la estética para que trascienda de los simples sentidos?

Metodología

Para dar respuesta al objetivo de esta investigación que es analizar las nociones de estética corporal de la obra mencionada, fue necesario recurrir a más de 60 documentos, entre ellos artículos, tesis de pregrado y posgrados, libros y algunas revistas científicas para tener una mayor visión y claridad de lo que se podía aportar a lo que ya se ha dicho, encontrando algunos vacíos literarios, por ejemplo, no se había hablado de estética corporal en un mismo documento como la unión de un solo término, sino que se hablaba por separado de cada termino.

Seguido a esto se crea un robusto marco teórico fundamentado principalmente en Juan Plazaola con su libro Introducción a la estética, en el que hace un trasegar histórico de cómo la estética ha sido vista desde tiempos antes de cristo. También Eugenia Trigo aportó en el concepto de corporeidad múltiple información que nos sirvió para después crear el concepto de estética corporal que se denominó como:

> *"Todo aquello que es percibido por nuestros sentidos, trasciende a nuestra razón y espíritu y es representada a través de nuestra corporalidad".*

Del mismo modo esta investigación de orden cualitativo y desarrollada a través del paradigma hermenéutico brinda una gran variedad de posibilidades para que ésta pueda ser interpretada y llegar al fin que se buscaba, así como lo explica Rojas (2011): "la Hermenéutica da un giro muy importante, al ocuparse predominantemente de la comprensión y de la base lingüística" y este trabajo es principalmente eso, comprensión de la lingüística.

Para comprender mejor la lectura del libro y decantar la información se creó un instrumento de recolección de información llamado Matriz de Análisis, en este se alojaba la información considerada más importante que se extraía literalmente del libro para después hacer su análisis.

Para tomar los fragmentos del libro, primero se crearon unas categorías que guiaban mejor el trabajo, estas fueron: Fealdad, Belleza, Corporalidad y finalmente Emergentes, éste último nace debido a que había información relevante pero no era considerada de las 3 categorías anteriores, en éste surgió información relacionada a la moralidad, la sexualidad y la religión. Todo lo anterior se hizo a través de la técnica de análisis del discurso siguiendo sus pasos: 1. Codificación. 2. Ordenación y clasificación. 3. Establecimiento de relaciones y 4. Redes causales. De esta manera se pudo llegar a la interpretación y resultados.

Resultados

Como resultado de los pasos anteriores surgieron tres capítulos denominados Fealdad, Belleza y La estética como experiencia de autoformación, cada capítulo cuenta con subtítulos y partes que componen la discusión que surge en torno al análisis.

1. Fealdad

Malformación y "anormalidad" entendida desde la fealdad y el cuerpo.

Para hablar de anormalidad es imprescindible entender primero que es la normalidad, para esto Jairo Báez la define como todo aquello que es homogeneizado por los comportamientos y patrones de una población, pero desde la ciencia también es vista como todo aquel ser que es capaz de adaptarse y evolucionar por sí solo, por lo tanto, una persona enferma ya es considerada anormal, al igual que una persona con un comportamiento diferente es "anormal".

Tal vez por esa razón Alfonso, (el protagonista del libro) dice en la página 42: "ser feo y deforme parece un crimen". Estas palabras son solamente comprendidas por aquellas personas que por ser diferentes son rechazadas de la sociedad principalmente por sus características físicas, de esta manera la sociedad empieza a juzgar todo lo que se considere extraño dentro de su contexto; desde este punto se dan a realizar ejercicios de estigmatización, exclusión y aislamiento con las personas que no cumplen estos parámetros homogeneizadores de normalidad bien sea de comportamiento o de figura corporal.

Rechazo social. ¿Cómo culturalmente se aceptan unos y rechazan otros?

Culturalmente en Colombia son reproducidos los comportamientos de la USA o de la Europa occidental, principalmente transmitidos por el marketing, el cine, la televisión y las redes sociales, por eso se adoptan comportamientos que van delimitando quienes son aceptados y quienes no.

Para Kant *"...el objeto puede percibirse de manera que afecta a una facultad que experimenta cierto placer; y ocurre que, a veces, el placer sentido no se reduce al simple agrado que se experimenta en la sensación; se trata entonces de un gusto que va acompañado de un juicio y que merece analizarse".* Kant, citado por Plazaola, (2007). Pág. 121.

Entendiendo las palabras de Kant, se puede inferir que la estética como experiencia se vincula al placer y este va más allá del agrado momentáneo, por ejemplo, si a una chica estrato alto le gusta un tipo que ve en la calle, musculoso, con camisetas cortas y la piel bronceada, a simple vista le parece agradable, pero luego descubre que es un recolector de basuras del barrio; inmediatamente ella hace un análisis en su cerebro y ya le deja de gustar o simplemente es rechazado inconscientemente por las ideas con las que se ha venido criando desde niña, un rechazo a la pobreza y a las clases bajas.

2. Belleza

"Cualquiera que sea su parentesco, la belleza, en su desarrollo supremo, induce a las lágrimas, inevitablemente, a las almas sensibles." Edgar Allan Poe.

¿Qué es la belleza? Algunos autores la refieren a que: *"Son constructos cognitivos que hacen referencia a los atributos personales de un grupo social, aunque éstos*

sean más frecuentemente rasgos de personalidad" (Ashmore and Boca. 1981). Entendiendo estas palabras se infiere que la belleza sin constructos culturales, que lo que en Colombia llamamos lindo, en África o en otras culturas puede ser feo o viceversa.

Lo que hoy vemos en Colombia son los estereotipos de una belleza occidental que se ha vendido a través del cuerpo de la mujer, este cuerpo voluptuoso, bronceado, de cabello largo, de nariz recta y ojos grandes, ha hecho que el mercado gire en torno a ella, desde el cambio de aceite para vehículos que se ve en la esquina con una mujer de esas características ofreciendo el producto, hasta la misma mujer como mercancía de uso sexual.

Por otra parte, se encuentra que la belleza está relacionada con el poder y el dinero, si eres feo, pero tienes dinero, posiblemente vas a tener una mujer bella a tu lado, al igual que si tienes poder, pero ¿hay belleza en la fealdad? Indudablemente es un SI, los feos como Alfonso, que con sus anormalidades físicas logró enamorar a una mujer solamente con sus actitudes e inteligencia, es la muestra de que lo más importante no es el físico, la belleza tiene que trascender a niveles imperceptibles por los ojos, se deben encontrar nuevas formar de encontrar la belleza. Algo así como hace mucho tiempo lo planteaba Platón: "El hombre que armonice las bellas cualidades de su alma con los bellos rasgos de su apariencia exterior de tal manera que éstos estén adaptados a las cualidades..., constituye el espectáculo más bello que puede admirarse". Platón, citado por Plazaola (2007). Pág. 29.

3. La Estética Como Experiencia de Autoformación

La estética es comprendida desde varios aspectos, uno de ellos es la necesidad del otro para construir un YO. Alfonso decía que algo cambió en él cuando su amigo le dio un abrazo y le tocó la mano, fue algo nuevo para él y sentía que si podía ser aceptados por los demás.

Dicho esto, el ser humano es un animal sociable, no puede vivir solo totalmente, en algún momento va a necesitar del otro para construir un YO y es esa necesidad de tocar, de hablar, de compartir con el otro lo que nos hace ser únicos.

Esto también se expresa a través del apetito sexual, del deseo sin importar géneros, el ser humano expresa su total animalidad cuando está en el acto sexual y es por eso que hace parte de la naturaleza del ser humano, no se puede prohibir, no la podemos negar, el sexo es nuestro y la religión lo prohíbe.

Lo prohíbe porque ésta se ha encargado de moldear conductas humanas que intentan muchas veces suprimir la naturalidad humana, pero es tan innegable que incluso quienes la promueven caen en la tentación de ser animales por algún momento de su vida, sintiendo el placer de tocar a alguien y explorar a ese otro desnudo brindando placer o amor. La religión ha hecho también que la moral humana se vea doblegada y el mejor ejemplo de eso es la descripción que se lee anteriormente o cuando Alfonso era visto por transeúntes jugando y lo miraban con ojos de asco y rechazo, pero luego recordaban que todos somos iguales ante Dios y su mirada se convertía en ojos de lástima y compasión.

Conclusión

1. Las nociones de estética que hay en la obra tienen que ver con la reivindicación de lo feo y la belleza, de la resiliencia, el poder de la superación personal y las diferentes formas de encontrar belleza, que no necesariamente alguien debe cumplir con estándares de consumismo y capitalismo para ser alguien lindo, sino que se debe trascender la mirada hacía unas nuevas formas de ver la belleza que está en el ser, en el fondo más que en la forma.

2. Se llega a percibir el rol que otorgó la sociedad a la imagen corporal humana en especial el cuerpo de la mujer, como objeto de placer el cual se comercializa como mercancía que provee satisfacción a los deseos pasionales del hombre.

3. El ser humano, sin importar sus condiciones estéticas de belleza, debería sensibilizarse y solidarizarse más con el prójimo, especialmente con los que están al margen, pero esto no significa sentir lástima.

4. Hablar de estética nos remite que existe estética de lo bello y lo feo, pero que ésta trasciende a niveles del ser, de las experiencias, de la cultura del género

del sexo y de muchas otras circunstancias que construyen este significado al igual que la motricidad humana, es decir, que la estética y la motricidad humana está estrechamente ligadas con la construcción del ser humano desde todas las dimensiones, como un ser complejo y dignos de ser reconocidos como seres humanos, no cuerpos humanos.

Bibliografía:

- Mansur. J (2009). Principios precríticos y críticos del pensamiento de Emmanuel Kant. Tópicos (México).
- Jaramillo, L. G., & Trigo, E. (2005). La corporeidad de América Latina: ideas para un currículo en motricidad y desarrollo humano. Investigación Educativa.
- Plazaola, J. (2007) Introducción a la estética. Historia, teoría, textos. Cuarta edición. Serie filosofía. Volumen 17. Universidad de Deusto. Bilbao, España
- Rojas, N. C. (2011). Las tipologías y sus aportes a las teorías y la producción de datos. Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social, pp. 36-46



https://www.scoopnest.com/es/user/RAC0507

Incidencia de la Motricidad Humana en la Primera Infancia

Danna Valentina Ballesteros Vargas
Heymar Alonso Olarte Ardila
Julián Miguel Giraldo Blasquez
Estudiantes de Décimo Semestre de la Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes de la Corporación Universitaria CENDA
Sergio Armando Polania
Docente Investigador de la Corporación Universitaria CENDA, a cargo de semillero UEP

Resumen

El presente artículo tiene como objetivo presentar los resultados de una investigación realizada sobre la importancia que tiene la ciencia de la motricidad humana en la primera infancia y así mismo en el desarrollo del aprendizaje en niños y niñas que cursan transición. Este documento presenta la relevancia que esta ciencia trae consigo para la mejora de los procesos evaluativos y contenidos curriculares. Conociendo lo fundamental e importante que es el desarrollo biopsicocultural en esta etapa vital, se quiere comunicar y aplicar una nueva manera de utilizar el juego como mediador del placer, goce y disfrute; de manera tal que se convierta en una herramienta didáctica útil para llegar a cualquier propósito que adopta y estimula las emociones que se generan en el Ser logrando relacionar, trabajar y evidenciar el resultado del vínculo entre la motricidad humana y las emociones; dos elementos que no son muy populares dentro de las clases de educación física en la primera infancia pero que nos aportan elementos pedagógicos y didácticos de manera significativa al desarrollo de la enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave: Motricidad Humana, Juego, Movimiento, Educación, Primera Infancia

Introducción

La Ciencia de la Motricidad Humana (CMH) desde los planteamientos de Manuel Sérgio, es esencialmente, sentido y acción (movimiento con intención o propósito), vivencia y energía que funciona como estatuto ontológico que conlleva una intencionalidad operante, expresión corpórea y comunicación que nace de lo humano (corporeidad) y resulta hacia una praxis transformadora y creadora que brinda la posibilidad de la intercomunicación entre subjetividades dando amplio acceso para concebir la posibilidad de un pensamiento complejo (consciencia-acción-transformación), que se procesa y produce en las relaciones ecosistémicas de los sujetos; Esto refuerza el principio que se le atribuye a la CMH, construcción de un cuerpo-sujeto biosocio-cultural, expresivo y vivencial.

Ahora bien, es importante expresar y contemplar qué actualmente la Educación Física (EF) no toma en cuenta la CMH para la formación y la construcción humana de la primera infancia en el proceso educativo. Antes bien, la EF históricamente se ha establecido en un modelo educativo moderno que pretende la reproducción de subjetividades mediante prácticas pedagógicas que responden al ideal capitalista del modelo sociocultural del siglo XXI. En efecto, esto posibilita que el infante en su proceso educativo no sea capaz de reconocer su dimensión compleja mediante la motricidad, pues el auto-reconocimiento y experiencias corporizadas que logran vivenciar en las clases de EF se encaminan a la poca identificación de situaciones problemas que son descontextualizadas y que presentan en su entorno.

La primera infancia en la escuela representa un espacio esencial para la realización y desarrollo de la motricidad humana; en Colombia no es pieza clave en el currículo de educación infantil, pues el diseño curricular se ha diseñado para mantener un tipo de educación por contenidos (como si a educación bancaria se refiere). La educación de los infantes hoy por hoy no se plantea por campos del conocimiento; evitando así, el movimiento corporal y las habilidades para la vida, generando un distanciamiento de los aprendizajes mediados en torno al movimiento y no vivenciando el goce y disfrute hacia el aprendizaje.

Le Boulch (1981) discute y apoya la idea que plantea la Motricidad Humana y esta es que la mayoría de maestros no comprenden que la actividad motricea en la etapa de educación infantil además de ser esencial,

es una prioridad para el desarrollo multidimensional de los infantes. En consecuencia, este factor se percibe como la primicia para el desarrollo vital y que está lleno de sentido para adquirir los verdaderos aprendizajes que conducen al valor humano.

Materiales y Métodos

La presente investigación se planteó desde un paradigma crítico social, según Alvarado y García (2008) el objetivo de este paradigma es promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros; esta investigación se orienta hacia la praxis por medio de la investigación participativa, sistematizada mediante un diario de campo que recolecta cada proceso educativo y pedagógico que se planteó como tema de investigación y puestos en práctica pedagógica.

Para ello observando en contexto determinado de 16 infantes (niños y niñas) de grado transición en el colegio Gabriel Betancourt Mejía, este proceso argumentado desde la importancia que tiene la motricidad humana en el desarrollo curricular en la primera infancia, basado desde el macrocurrículo emitido por el MEN logrando conjugar algunas competencias, saberes y conocimientos que construyen humanidad y ciudadanía.

Consecutivamente, se realizó la comparación de teorías encontradas en bases de datos con relación a propuestas pedagógicas similares; así pues tomando a Gran y Booth (2009) citado por Cano, Chacón, Martínez, Padial (2017) “la selección de artículos no tiene que ajustarse en un análisis sistemático”, realizando búsquedas en algunas bases de datos como: Dialnet, MinEduc y Redalyc, los conceptos por los cuales se realizó la investigación fueron: motricidad humana, primera infancia, educación física, motricidad y enseñanza, obteniendo resultados que aportaron en su construcción.

En un tercer momento, se realizó una comparación y construcción de la teoría encontrada en base de datos para seguidamente lograrse aplicar en la práctica educativa; seguido a esto, realizamos un análisis crítico de investigaciones con relación a nuestra puesta en práctica y así por último, lograr reivindicar la teoría encontrada y su aplicación a cualquier contexto o por el contrario la creación de nueva teoría que logre ser aplicada a un contexto determinado mediante un nuevo diseño curricular de la CMH en la primera infancia.

Resultados

Se encontró que la escuela es un espacio que nos ayuda a fortalecer constantemente la comunicación sea verbal, simbólica, gestual, corporal, entre otras; dando un sentido importante y relevante a las experiencias que se puedan vivir en la misma. Siendo importante la motricidad humana en cada elemento o material que constituya la escuela para la construcción de aprendizaje o conocimiento, la interacción con cada compañero en la escuela es vital para cualquier actividad pedagógica, en cuanto a cualquier área o espacio que reúna o construya la vivencia y experiencia.

Esto último es comprendido como la importancia de ayudar en esta etapa de desarrollo a construir una personalidad, relacionándose con su contexto, problemáticas y diferentes situaciones que se viven en el mismo, construyendo fuertes elementos en cuanto a la comunicación y relaciones entre pares, siendo fundamental el que puedan reconocer su cuerpo y el de los demás. priorizando el cuidado y respeto. Por esto, la motricidad humana es una herramienta fundamental en el cumplimiento de estos tan importantes elementos, permitiendo que los niños por medio del goce, disfrute y la diversión puedan fortalecer sus relaciones interpersonales, identifiquen y construyan su personalidad, exploren y expresen lo que piensan y sienten en cuanto a lo que sucede en su comunidad educativa.

Trigo, E. (2000) La motricidad humana: prácticas corpóreas de lo cotidiano y prácticas socialmente sistematizadas y acumuladas, como lo son las modalidades deportivas de ocio, centrándose en el valor humano de acción y tener un sentido. Como por medio de prácticas de ocio, goce y disfrute se logra llegar al aprendizaje en la construcción del ser, del valor humano en busca de una construcción que aporte a la sociedad.

Eugenia Trigo (2000) en su libro de Fundamentos de la Motricidad cita las unidades funcionales de Luria, importantes en cuanto al desarrollo de las capacidades perceptivas nombrando la primera unidad como la

regulación tónica, trabajando la tonicidad, respiración, relajación y equilibrio; en la segunda unidad llamada recepción, análisis y almacenamiento de información, tratando la noción corpórea, lateralidad, espacialidad y temporalidad, tercera unidad como la programación y verificación de la actividad, conociendo la praxia global y fina. siendo fundamentales e importantes para el desarrollo del niño, permitiendo reconocer, interpretar y responder a cualquier estímulo, su trabajo en conjunto nos permite que los niños tengan un desarrollo cognitivo percibiendo su entorno de una manera dinámica y consciente.

En cuanto a las capacidades sociales Trigo (2000) nos menciona la dimensión proyectiva del ser, en donde el niño expresa y comunica, juega y trabaja en su ergonomía, permitiendo la expresión y lenguaje no verbal, conoce y representa diferentes roles y sus características, trabaja mecanismos de regulación de la postura, a través de actividades de enseñanza aprendizaje, desarrollando en el niño la capacidad de comunicar y expresar sus pensamientos a través de actividades lúdicas llevadas hacia el conocimiento por medio del goce y disfrute.

Así pues, por medio de la ciencia de la motricidad humana el niño adquiere vivencias significativas logrando obtener experiencias, mediante su cuerpo, controlando su desarrollo vital ya que el movimiento permite el reconocimiento del mundo que lo rodea. Las experiencias y vivencias tienen un papel fundamental tanto para el contexto como para la realidad presente y ausente, por Franco, Ayala (2011) Son importantes al describir, tener conclusiones, hacer reflexiones, percepciones y críticas obteniendo una idea, pensamiento o conocimiento al momento de comunicarse con sus pares.

En el plano de la didáctica, las preocupaciones se encaminan hacia cómo enseñar con efectividad y calidad, según Tamayo (2003) citado por Franco, Ayala (2011) comprendiendo lo fundamental que es la formación docente para poder llevar de manera correcta a los alumnos al aprendizaje, por eso se torna fundamental el poder comprender la motricidad humana como referente de enseñanza y aprendizaje, siendo esta el medio que nos permite la construcción personal y social, reconociendo el contexto sus problemáticas y necesidades, comprendiendo y aportando a posibles soluciones.

Conclusiones

Como se ha contextualizado a lo largo del artículo la ciencia de la motricidad humana no solo es importante en cuanto al desarrollo de los niños en primera infancia, sino que por medio de esta el niño logra fortalecer algunas habilidades tales como el expresar sus pensamientos mediante las emociones, además del reconocimiento de su cuerpo y el de sus pares, conociendo la importancia del cuidado y respeto que se debe tener por él mismo, siendo el movimiento y el juego un factor importante en el camino para llegar al aprendizaje y también como herramienta para llevar al niño a una experiencia significativa, esta etapa de la primera infancia es acorde para el trabajo de algunos contenidos y competencias en los alumnos, ya que los acercan a construir personalidad e identidad.

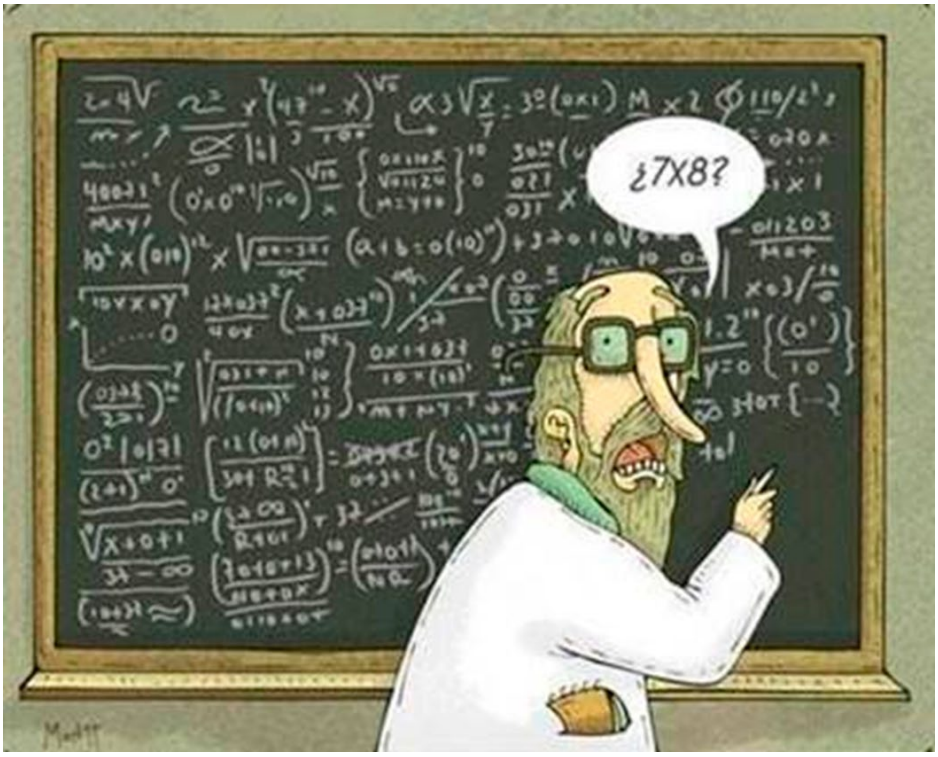
Esta postura se defiende en torno a la toma de conciencia por la importancia de trabajar el movimiento por medio de este referente de la motricidad humana, permitiendo la construcción personal, noción corpórea, comunicar emociones y permitiendo la interacción, importante para llegar al aprendizaje, fomentando espacios de exploración y experimentación, siendo importante dejar de pensar de enseñar pensando en lo que el niño necesita y no pensando en lo que al niño le interesa, siendo clave para llevar el aprendizaje de manera más fácil, promoviendo la felicidad del niño.

Meneses y Monge (2001) proponen que por medio del juego, el niño progresivamente aprende a compartir, desarrollar conceptos de cooperación y de trabajo común; también aprende a protegerse a sí mismo y defender sus derechos, aspectos importantes en el desarrollo del niño, relacionado con el desarrollo de conocimiento, empatía e interacción.

En cuanto a las diferentes propuestas realizadas por docentes es importante en el inicio del proceso ubicar una problemática o necesidades que se logren identificar en la comunidad educativa, trabajando en busca de abordar y tratar soluciones a dichas situaciones, motivando y estimulando sus capacidades por medio del placer y la diversión.

Bibliografía:

- Alvarado, L. J., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Sapiens: Revista Universitaria de Investigación, (9), 187-202.
- Ayala, J. Franco, A. (2011) Aportes de la motricidad en la enseñanza, Redalyc, Colombia, Universidad de Caldas.
- Gran y Booth (2009) citado por Cano, Chacón, Martínez, Padial (2017) la selección de artículos no tiene que ajustarse en un análisis sistemático
- Monge, M. Meneses, M. (2001) El juego en los niños: enfoque teórico, Redalyc, Costa Rica, Universidad de Costa Rica.
- Tamayo, (2003) El juego: una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en educación infantil. Dialnet. España; Universidad de Cantabria.
- Trigo, E. (2000) Fundamentos de la motricidad, Madrid - España. Editorial Gymnos.
- Le Boulch, L. (1981). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años, práctica de la psicomotricidad en preescolar, consecuencias educativas. Madrid: Doñate.



Observatorio de la Universidad Colombiana
https://www.universidad.edu.co/caricaturas/

Comprensiones de la Sexualidad y el Erotismo, un Discurso Pendiente

Darwin José Jiménez Ramos
William Andrés Vargas Tautiva
Leyton Julián Avendaño Álvarez

Resumen

A raíz de ciertas tendencias particulares que se dieron al reconocer la importancia y la trascendencia de la sexualidad y el erotismo en todos los entramados de la vida del ser humano, y al evidenciar que se ha llegado a considerar que existen ciertas ausencias, reduccionismos o generalidades en algunos discursos de esta índole, surgió el interés de saber cómo son comprendidos dichos temas por estudiantes de la Corporación Universitaria CENDA que cursan los programas de Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes, Entrenamiento Deportivo y Danza y Dirección Coreográfica en octavo semestre, pues son estudiantes que en sus respectivos programas manejan como eje principal el cuerpo.

Este proceso se orientó primeramente a partir de un minucioso rastreo bibliográfico, donde se halló un acervo de investigaciones que tenían cierta relación con la sexualidad, el erotismo y el cuerpo sexuado, recopilando valiosa información que será profundizada en este artículo acerca de cómo han sido concebidas dichas categorías durante los últimos años en la literatura hispanoamericana; de allí se seguirá construyendo este proceso investigativo que continúa en curso actualmente, y que tiene por objetivos próximos la aplicación del aparato metodológico, con el fin de encontrar información directa en la población seleccionada.

Palabras clave: sexualidad, erotismo, cuerpo sexuado.

Comprensiones de la Sexualidad y el Erotismo

La sexualidad y el erotismo son asuntos que se han comprendido de diversas maneras con el transcurrir del tiempo, ya que dependen de la sociedad y su entramado cultural, además, responden a una dimensión del ser humano durante sus diferentes etapas del ciclo vital, así “la dimensión sexual humana mediatiza todo nuestro ser, hasta el punto de que no debemos decir que tenemos sexualidad, sino que somos sexuados” (Rathus, Nevid, y Fichner, 2005, p.3).

Esto implica que la comprensión de la sexualidad no se debe reducir únicamente a un campo biológico o netamente reproductivo, pues cuando se habla de sexualidad se comprende como una dimensión fundamental del hecho de ser humano: basada en el sexo, incluye al género, las identidades de sexo y género, la orientación sexual, el erotismo, la vinculación afectiva, el amor y la reproducción. Se experimenta o se expresa en forma de pensamientos y formas de ver el mundo, fantasías y deseos, creencias, actitudes, valores, prácticas, roles y relaciones (OMS, 2000).

Se puede comprender que la sexualidad no solo es un fenómeno complejo, sino que, es un aspecto fundamental para la construcción del ser humano bajo los lineamientos de la integralidad; es decir que, se constituye e influencia por la vida misma y las interacciones que acontecen en ella, de esta manera, emergen innumerables expresiones de la sexualidad, lo que aterriza, por supuesto, la inherencia de este aspecto en el desarrollo de la humanidad.

En el cuerpo sexuado se manifiesta la corporeidad, allí, confluyen diversos factores como lo biológico, psicológico, político y somático, entonces, tanto la sexualidad como el erotismo son expresados en el interior propio de la persona, y, en el exterior, que es situado en la relación con los otros, por lo tanto, el ser humano es historia y experiencia, sensaciones y pensamientos y, claro está, una expresión simbólica en el tiempo.

Al tratar la sexualidad y el erotismo como términos individuales existen una serie de tendencias que direccionan sus comprensiones a un campo de generalización, pues, desde el entramado histórico del contexto colombiano surgen unos direccionamientos que

conllevan a que el contacto con el otro se piense y se genere de esta manera específica. Donde se presupone una identidad sexual bajo la lógica binaria hombre-mujer, y donde se han ido multiplicando valores desde la escolaridad y la política que parten de "la competitividad, el individualismo, el respeto por la propiedad privada(...) y la masculinidad" (Hargreaves, citado por Kirk, 1990, p. 143).

De esta manera, es importante contemplar el valor de la sexualidad y su relación con la corporeidad, por lo tanto, se afirma que: No podemos darle a la sexualidad un concepto reducido, ya que para ello deberíamos analizar cuidadosamente varios aspectos en los que se pone a prueba la capacidad que tiene la persona de reaccionar de una u otra manera ante acontecimientos de orden emocional y biológico que se dan a lo largo de su vida. (Medina, 2010, p. 9) Pues, junto con el erotismo, son elementos transversales de la vida humana, que no solo están evidenciados al momento de tener contacto genital o sentir deseo carnal por otro ser.

Así que, ese valor oculto dado en algunos discursos de sexualidad o erotismo terminan siendo materia de discusión, pues su influencia en la capacidad de ser un ente social consciente termina dejándolo como una de las demandas principales de los procesos de enseñanza- aprendizaje y humanización en todas las etapas de la vida. Es por ello que las intencionalidades de la presente investigación se orientan a reconocer ¿Cuáles son las comprensiones de sexualidad y erotismo que poseen las y los estudiantes de los programas de licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes y, el programa de Danza y Dirección coreográfica de la Corporación Universitaria Cenda de octavo semestre?

Asimismo, se desarrollaron sistemáticamente procesos de abstracción de información principalmente en repositorios de universidades en el plano nacional e internacional, como también, se realizaron búsquedas a profundidad en otras bases de datos que sugieren veracidad y confiabilidad, para ello, se seleccionaron 22 de ellas, y repositorios que brindaran la información necesaria para tejer relaciones desde nuestro proyecto de investigación hacia elementos relacionados que puedan ser de utilidad para reforzar, tanto los aspectos teóricos, como la ruta metodológica.

Desde el campo teórico hay una aproximación extensa en el concepto sexualidad desde enfoques como la psicología, la educación, los estudios de género y las ciencias médicas. No obstante, se debe decir, que al realizar una revisión documental de los proyectos de grado e investigaciones que se han construido alrededor de las comprensiones de la sexualidad y el erotismo, se logra identificar que hay una oportunidad desde el campo de la investigación de tratar un tema poco explorado en la educación física.

Bajo el lineamiento anterior, los enfoques dependen de la naturaleza de las investigaciones, dicho esto, los estudios dirigidos desde las ciencias médicas direccionan una visión de cuerpo y sexualidad hacia un componente biológico; mientras tanto, aquellos relacionados con la educación y estudios de género insisten en la necesidad de entenderla y expresarla más allá de la genitalidad.

A manera ejemplo, el trabajo de grado "Educación y sexualidad: A propósito de la educación física" del año 2017, se destaca por el interés de ubicar la sexualidad como un elemento importante que debe transitar en la educación, en una de las conclusiones de la investigación se pudo reconocer cuáles son los discursos de la comunidad estudiantil respecto a este concepto, el cual "tiende a encasillarse en unas ideas de corte: experiencial (genital), problemático (Enfermedades, métodos anticonceptivos y embarazos), biológico (orgánico), social (sexualidades diversas, violencia)." (Hernández, 2017, p. 7).

A manera de Conclusión y Perspectivas:

La sexualidad y el erotismo son dos aspectos que se vinculan de manera directa con el ser sexuado, y la corporeidad, están influidos por factores biológicos, pero también sociales, culturales e históricos, la interpretación de estas categorías variará dependiendo del lugar de enunciación, por lo tanto, es imperativo reconocer cómo se comprenden estos aspectos,

De esta problemática surgen algunas interrogantes, ¿Qué es y cómo se comprende la sexualidad y el erotismo? ¿Estos conceptos se están comprendiendo de manera reduccionista por estudiosos del cuerpo como lo

son los profesionales en formación de educación física, recreación y deportes, tecnología en entrenamiento deportivo o en danza y dirección coreográfica? Estos cuestionamientos contienen en sí mismos el interés de comprender cuales son los discursos hegemónicos de la sexualidad en este contexto definido.

A partir de ello, se buscará encontrar la información directamente con la población seleccionada, haciendo uso de una metodología particular que contempla unos aspectos que definen y establecen la ruta a seguir para la constitución del proyecto, estos elementos guardan una correspondencia, coherencia y relación entre sí; contienen el horizonte epistemológico, el método, las técnicas, los procedimientos para capturar la información, y de allí los instrumentos.

En ese orden de ideas, se busca ejecutar la parte metodológica que se vincula con los objetivos específicos, que son Identificar las comprensiones de sexualidad y erotismo halladas en el discurso de las y los estudiantes de la población mencionada y analizar minuciosamente la información identificada para poder interpretarla y hallar los resultados.

Referencias Bibliográficas:

- Hernández, D. E. (2017). Educación y sexualidad: a propósito de la educación física. Recuperado de: http://hdl.handle.net/20.500.12209/9286.
- Kirk, D. (2002). Educación física y currículum. Diseño del curriculum: Exposición y crítica del modelo por objetivos. Valencia: Universitat, D.L.
- Medina, Y. (2010). Elaboración de una guía sobre educación sexual para las niñas de primer año de educación básica de la escuela Elvira Ortega, durante el período 2009-2010 (Doctoral dissertation, tesis de grado]. Books. Google. Com, 165. http://books.google.com/books.
- Organización Mundial de la Salud –OMS. (2000). Promoción de la salud sexual. Recomendaciones para la acción. Actas de una reunión de consulta convocada por la OMS y la OPS y la Asociación Mundial de Sexología (WAS). https://iris.paho.org/handle/10665.2/51672
- Rathus, S. A., Nevid, J. S., Fichner-Rathus, L., & Ortega, R. L. (2005). Sexualidad humana. Pearson educación.



Convergencias, Aristas y Divergencias

Sara Sofía Nontien Nariño
Licenciada en Educación Física, Recreación y Deportes, Corporación Universitaria CENDA
Investigadora Junior, Grupo Urdimbres para la Educación y la Pedagogía

Resumen

El encuentro como pretexto para la autoformación, se convierte en la convergencia principal que da forma a este texto, que no es más que diferentes reflexiones que se juntan y dan forma a una serie de ideas que se construyen a partir del grupo de estudio Periparētikós Cenda y sus encuentros que se desarrollaron a través de libros, palabras y lugares en la cuidad de Bogotá, donde se hilaron las ideas a través de las historias de vida y la palabra vivida para reflexionar alrededor de los temas cuerpo y la educación.

Palabras clave: cuerpo, educación y encuentro

CONVERGENCIAS
(Unión en un punto de varias líneas o trayectorias)

Después de años sin vernos en persona, estos encuentros se han sentido como un respiro luego de nadar por debajo del agua; la palabra, el encuentro, la vivencia de otros, son pequeños grandes placeres, que en lo personal me dan ánimo para caminar diferente, para observar la vida desde diferentes puntos; nada mejor que la palabra, que la acción de escuchar y ser escuchado, para construir y deconstruirse, para resignificarse y preparar la maleta para un nuevo viaje.

Desde allí construyo estas ideas que me han llevado a comprender un poco más el camino, que parece difícil de caminar, en medio de un momento de incertidumbre global donde todo parece estar en tensa calma, ya que “el orden establecido, el estatus y la categoría de normalidad” (Planella, 2017, p.71) se ha alterado y aunque algunos se esfuerzan por retomar la “normalidad” lo concreto es que todo ha cambiado.

Lo anterior implica que solo queda adaptarse o morir y en este punto no sé cuál de las dos sea más necesaria, entendiéndonos como seres dinámicos que estamos en constante cambio, lo que conlleva una necesidad de morir a versiones antiguas de nosotros mismos, de nuestras formas de relacionarnos con el mundo y desde allí estar en la capacidad de adaptarnos para resignificarnos a nosotros mismos, a nuestros hábitos, entendiendo que nuestro cuerpo “ es el trazo de nuestra vida” (Planella, 2017, p.59) y está inmerso en todas las dimensiones del ser y desde allí somos, desde esa historia que nos contamos a nosotros mismos en cada respuesta a un estímulo y en esas formas de adaptación.

Estas no son palabras que me llevan al orden, pero si me ayudan a tener deleite en medio del caos, me llevan a querer disfrutar cada pequeño gran detalle que vienen con el regalo de estar vivos, en medio de las diferentes etapas que se transitan en este caminar de la vida, de la docencia; de ese buscar ser para enseñar; en camino de autoformación, de auto observarse para poner en práctica eso que se pone en común en el aula, también en uno mismo.

ARISTAS
(Lugar donde ocurre esta unión)

El encuentro y la fascinación por el conocer otras historias de vida, nos lleva a conversar desde palabras sentidas; permitiendo reconocer las diferencias de edad, de camino y de experiencias y los regalos que esto trae para cada cual desde su caminar, ya que escuchar a los demás y sus propias experiencias vitales posibilita la auto reflexión y permite observar el propio recorrido de vida, pero también ver la riqueza de los caminos que se juntan; de las experiencias similares nace la posibilidad de reevaluar decisiones, incluso de pensar con que ritmo se quiere caminar y si realmente se está caminando hacia un lugar deseado o si se está caminando hacia un lugar donde quisieran vernos otros y no nosotros mismos, poner en común la experiencia vivida incluso permitió sentir que el mundo es un pañuelo; esto me permite tener una certeza, damos de lo que tenemos y desde allí somos.

Si bien somos seres sociales, nos desarrollamos cada uno desde una realidad contextual diferente, entiendo el cuerpo como aquel primer territorio que habitamos y desde allí nos relacionamos con los otros y con el mundo, parece casi imperceptible y al mismo tiempo una manifestación profundamente cotidiana cuestionarse desde que punto se entiende el mundo, a los otros y desde allí pensar ¿cómo me relaciono conmigo mismo?; ya que "la idealización del fin, de la meta y el terror de los miedos que procuraran su conquista" (Zuleta, 2004, p. 14) son cuestiones que conllevan a convertir la realidad en ideal e incluso nos pone a bailar en medio de "verdades" que nacen de otros y no de nuestras propias experiencias, pero inequívocamente caemos en perseguirlas con todas nuestras fuerzas, e incluso conllevan a sensación de falsa libertad, donde se cambia la felicidad por dolor y la maleta de viaje deja de ser ligera, los sueños se convierten en una lista de cosas por hacer y los gratos momentos en fotos de redes sociales.

Si bien esta es nuestra realidad, ya no solo estamos expuestos a una gran cantidad de información, sino también a una gran cantidad de formas de "interactuar" de forma virtual, considero que apostar por los encuentros termina siendo una forma de ir contra corriente, pero también me deja una gran pregunta, desde el rol de docentes ¿Qué queremos poner en común?

DIVERGENCIAS
(Alejamiento paulatino de dos o más líneas)

Dentro de las semillas que me llevo en el corazón de estos encuentros, pienso en resignificar para mí el significado de resistencia, en busca de una resistencia para convertir los reverses en victorias, ya que finalmente perder es cuestión de método y no siempre lo mejor es abandonar el barco. Si cambio es lo que se quiere, quizá se puede empezar por quedarse y tratar de tejer con otra puntada, sin tener que cambiar de aguja o de lana, quizá sea necesario devolver algunos puntos, con el fin de desenredarlos y volverlos a tejer, pero esta vez desde la empatía, preguntándonos realmente ¿Qué es lo importante?

Porque entender la vida desde un punto disruptivo, es decir "el que no está conmigo está contra mí, y el que no está completamente conmigo, no está conmigo" (Planella, 2017, p.14) donde parece que vivimos en una evaluación constante, donde nadie sabe quién evalúa ni cómo se pasa, ha generado reacciones dolorosas y violentas, cuyos estragos descubrimos todos los días en nuestras formas de relación y comunicación. Por lo tanto, me voy pensando ¿Veo al otro desde el utilitarismo?, ¿soy capaz de ver lo que sucede desde diferentes puntos? Ya que "nos guste o no, la escuela desempeña un papel fundamental en las prácticas de construcción de una sociedad … se trata de algo que emerge de la construcción misma de las subjetividades, de los cuerpos que se encarnan" (Zuleta, 2004, p. 70); por tanto, considero que es clave que como docentes nos cuestionemos nuestras propias dinámicas de relación con nosotros mismos y con el mundo, porque si realmente damos de lo que tenemos y desde allí somos ¿Qué es lo que queremos dar?.

Es inevitable abrir el corazón y no transpolar lo que he vivido con lo que siento, con lo que pienso, con lo que hablo y leo, en medio de mi caminar, de las cosas que aun no entiendo y de las tantas otras que se están organizando, me voy pensando en esto: ¿desde qué punto estoy entendiendo el mundo y a los otros? Y como esto me lleva a vivir y a narrar mi propia vida; definitivamente mucho por aprender, por conversar y por reorganizar.

Conclusiones

Las ideas que se entrelazan para tomar forma en este texto, son el resultado de diferentes encuentros realizados en el año 2022 por el grupo de estudio Periparētikós Cenda, el cual es una arista donde la palabra, las historias de vida, los libros y la ciudad de Bogotá, han dado paso a las convergencias y a las divergencias, para reflexionar y ajustar el paso por este camino que es la vida, a través de provocaciones a la palabra que se establecen en los temas de la educación como acto político, la práctica pedagógica y la autoformación.

Referencias:

- Planella, J. (2017) Pedagogías y Saberes Sensibles Sabores y Saberes del Cuerpo y la Educación. Pedagogías UB.
- Zuleta, E. (2004) Elogio de la Dificultad y otros Ensayos. Ciencias sociales ARIEL.

Refugiados de la Tierra y Almas sin Cuerpo
Comentarios a la Pieza Memorias de una Fauna

Natalia Espitia Cruz
Lina María León Leyva
Estudiantes Séptimo Semestre,
Programa Danza y Dirección Coreográfica
Corporación Universitaria CENDA

Resumen

Memorias de una Fauna es una obra de danza inspirada en la problemática de la extinción masiva de especies animales por el cambio climático, que aumentó de manera desproporcionada en el año 2020. Ante la preocupación por la extinción, Jenny Ocampo, su directora e intérprete, decide invocar por medio de su cuerpo a estos seres agonizantes. Este texto reflexiona en torno a la pieza, mostrada en 2022 en el marco de la Semana de la Danza, evento académico del programa de Danza y Dirección Coreográfica que acercó los procesos de investigación-creación de algunos docentes a sus estudiantes.

Palabras clave: danza contemporánea, investigación-creación, extinción

En la Semana de la Danza, evento académico del programa de Danza y Dirección Coreográfica, tuvieron lugar algunas muestras de obras cuyos autores son los mismos docentes del programa, como estrategia para acercar a los estudiantes a sus procesos de investigación-creación. Una de ellas fue Jenny Ocampo, actual directora del programa quien presentó uno de sus proyectos más recientes, Memorias de una Fauna (Ocampo, 2022), una obra inspirada en la problemática de la extinción masiva de especies animales por el cambio climático y la caza, que aumentó de manera desproporcionada en el año 2020. Ante la preocupación por la extinción y el desinterés generalizado, Ocampo, que hace las veces de directora e intérprete, decide acercar al público a estos seres agonizantes, prestando su cuerpo para invocar desde allí a distintos animales que se encuentran acechados por la extinción. Los siguientes son dos comentarios críticos de su muestra, elaborados en la clase de Escritura y Crítica de la Danza en el primer periodo del año 2022.

Comentario 1. Refugiados de la tierra.

Natalia Espitia Cruz

Ilusiones que dibujan la animalidad, esos diseños que reflejan coraje, astucia, crueldad, protección, así como la muerte y el renacimiento en el cuerpo; animales capaces de luchar por una vida que está en peligro de acabar, esas visualizaciones que rinden homenaje a la belleza de los animales, pero que, a su vez, muestran los efectos devastadores del impacto de la extinción. Se considera en peligro de extinción a una especie animal cualquiera, cuando su existencia y reproducción no se puede desarrollar en ninguna parte del mundo.

> *"Los animales salvajes se han convertido en refugiados de la tierra, están hambrientos, sedientos y temerosos, pronto no tendrán dónde más ir, desaparecen uno a uno y son reemplazados por una población que alimenta, sirve o lo es útil al ser humano"*

pronuncia la creadora, es decir, la obra muestra esa crueldad del ser humano hacia los animales, muchos de los cuales corren ahora el riesgo de desaparecer. ¿Tendremos tiempo aún de abrir los ojos, de ver lo que nos rodea, lo que somos? Es tarde para recuperar lo que se ha perdido, pero ¿existe aún la posibilidad de salvar, cuidar y proteger?

Intento pensar en una respuesta esperanzadora y debo remitirme a la parte de la pieza que más me impactó, una imagen que sucedía al final cuando la luz que bañaba el cuerpo de la bailarina me transmitía la libertad del cóndor -majestuosa ave de las nubes, dueño de las alturas-, un color blanco asociado a lo puro, a la paz y a la inocencia. Sentí alegría y satisfacción cuando la vi saliendo de la puerta, siendo un ser capaz de volar, crecer y volar hacia su hogar, librándose de todo el mal que le hemos causado.

Comentario 2. Almas sin cuerpo

Lina María León Leyva

Entre la oscuridad y la neblina se escucha el sonido de algo moviéndose y en esa atmósfera de tensión fúnebre y apocalíptica, donde todo parece estar deshabitado, se percibe un cuerpo que poco a poco se desenvuelve en el espacio; un ser que se transforma con lentitud, manteniendo el suspenso y la sensación fantasmagórica que inunda el lugar y el tiempo, crea pequeñas chispas de energía que se desvanecen en la soledad del espacio, haciendo resonar el vacío.

Percibo ese cuerpo como poseído por espíritus de distintos animales, esos seres que no pretenden simular estar en vida, se manifiestan desde la ausencia con vigorosidad, con movimientos que parecen partir desde sus huesos dejan en mí la sensación de sequía, ya que estos animales parecen evaporarse, quedando diluidos en fantasmas. Sienten el desconsuelo y la impotencia en una corporalidad que no les pertenece: la intérprete se convierte en un médium para ellos, dejándose invadir o compartiendo su cuerpo, que, sin ignorar su condición humana, es ocupado por miles de espíritus de distintas especies, moldeando su estructura y adaptando sus movimientos a las distintas animalidades.

En la obra, este cuerpo yace sobre unas bolsas de basura que se adhieren a su piel descubierta, referencia directa al petróleo; siendo esta sustancia una de las principales razones del riesgo de extinción de diversas especies, puesto que es altamente tóxica, capaz de envenenar y pudrir tanto ecosistemas, como seres que se encuentren en ellos. Y si bien es un líquido extraído y modificado por el humano, es una sustancia que proviene de los fósiles, cargando la energía de la muerte, reproduciéndola. El petróleo se encuentra debajo de la corteza terrestre, no es fácil verlo o acceder a él, no lo tenemos tan presente como parte de la naturaleza, ya que se encuentra en una biosfera que de por sí, se mantiene oculta; me hace pensar que la muerte es la estadía entre lo invisible y el olvido, los cuerpos sin vida se funden y se integran a la tierra, regresan a la fuente de vida, me recuerda que de ahí todos venimos, y que allí regresaremos, convirtiendo la frase “la energía no se crea ni se destruye, se transforma”, en más que una idea de la física; se convierte en una realidad que se oculta dentro de todo aquello que es difícil de ver y percibir. Ver y sentir esta mortalidad tan cerca y expuesta ante mí, me hacía sentir que el arquetipo de la muerte, la santa muerte, se encarnaba en esos animales, y que ésta, más allá de ser un espíritu o entidad, existe en estos, siendo la figura de la muerte no un personaje o una encarnación del acto de morir; se me presenta como un sentimiento, una parte del alma, una energía que nos compone a todos, habitando en aquellos que viven, y manifestándose en aquellos que ya se encuentran falleciendo. Aquella muerte que se integraba a estos animales; con gritos que por su falta de fuerza se ahogaban y transformaban en suspiros y susurros; amenazando y advirtiendo de su extinción.

La obra nos habla de la ausencia de la fauna, como una presencia que enuncia desde su muerte en vida; observar la extinción encarnándose en este cuerpo interprete, me permite percibirla como algo que sucede progresivamente; ya que no la muestra como la desaparición instantánea, en la cual, de manera inesperada y sagaz, la muerte se presenta; por el contrario, presenta la extinción como la vida que se desvanece poco a poco en cada suspiro. Seres que, sin dejar de respirar, son abandonados por aquella energía vital que permite la existencia, una llama que da vida a todos los cuerpos, y que, en su distancia, deja animales esqueléticos y moribundos viviendo su muerte.

Ver tantos seres o espíritus dentro de un solo cuerpo, me hacen especular sobre la individualidad; pensar que estas distintas especies no son animales en masa, son miles de individuos en su propia singularidad; miles de identidades que son reunidas en comunidad, y atrapadas por la extinción, sin dejar rastro alguno de sus peculiaridades, homogenizándolos con la muerte en masa. La extinción nos encontrará sin dejar vestigio alguno de nuestra existencia personal, de lo que fuimos y somos; solo quedarán aquellas acciones que trasciendan más allá de nosotros, y para entonces, no nos pertenecerán.

Referencias:

- Ocampo, J. (25 de abril de 2022). Memorias de una Fauna [Lectura performática]. Semana de la Danza, Corporación Universitaria CENDA, Colombia.

Salud y Bienestar Laboral en la Educación Física Escolar Percepciones de los Maestros

Ibette Correa Olarte
Coordinadora Práctica Pedagógica
Corporación Universitaria CENDA



Este libro resultado de una investigación conjunta entre La Corporación Universitaria CENDA y La Universidad Pedagógica Nacional realizada entre los años 2018 y 2019 aporta elementos de juicio para comprender la salud como eje -hasta ahora invisible- de la profesión docente en las agendas políticas de las instituciones encargadas de velar por el bienestar y la dignidad de la vida de los profesores. En sus dos apartados desarrolla los fundamentos teóricos del bienestar docente y presenta el panorama de la percepción que, sobre el tema, tienen los docentes del área de Educación Física del sistema distrital de educación de Bogotá.

En la Parte I el lector encontrará seis capítulos de reflexión que exponen los resultados de una revisión documental sobre la investigación del riesgo biomecánico en el ámbito educativo y, principalmente, sobre la salud laboral del docente de Educación; se desarrollan la salud y el bienestar como categorías disciplinares que deben ser tenidas en cuenta en todos los ámbitos de actuación de los profesionales del área; y se propone la inclusión del cuidado y autocuidado en los programas de formación de los nuevos profesionales.

A manera de cierre, en la primera parte se plantea una crítica a la organización gremial y particularmente al abordaje de las discusiones sobre la salud del docente que históricamente han dejado por fuera situaciones específicas relacionadas con las particularidades de la educación física.

La parte II expone los resultados de la investigación referidas a las percepciones de los maestros; se desarrolla la idea del maestro súper héroe que pierde las nociones de cuidado y autocuidado cuando se trata de su propia salud, en paradójica contradicción frente a los contenidos curriculares que desarrolla en sus clases. Se describe el nivel de sobrecarga de trabajo que el profesor de educación física acepta gustoso como parte de su identidad profesional y liderazgo institucional y las consecuencias que de ello se derivan, consecuencias que se reflejan en el aumento en los niveles de ausentismo por causa de accidente o enfermedad laboral y en el deterioro temprano de la salud del docente que comienza a cuidarse cuando los síntomas de sus malestares ya están avanzados. Un libro que invita a revisar las prácticas laborales a la luz de la vida.