

DOSIER

Programa Profesional

Danza y Dirección Coreográfica

SNIES: 105210 | Resolución MEN N° 472 del 15 de Enero de 2016 | Corporación Universitaria CENDA | Vigilada Mineducación.

Presidente Consejo Superior
Ernesto Gabriel Balla Guerrero

Rector
Luis Hernando Ballestas Rincón

Vicerrector Académico
Luis Alejandro Cortés Cely

Vicerrectora Administrativa y Financiera
Mónica Catalina Carreño Díaz

Directora del Programa
Jennifer Ocampo Monsalve

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA CENDA

Programa Profesional

Danza y Dirección Coreográfica

SNIES 105210 | Resolución MEN N° 472 del 15 de Enero de 2016.
Corporación Universitaria CENDA | Vigilada Mineducación

Bogotá, D.C. - Colombia

Contenidos

Perfil Profesional 7
Campos de Desempeño 7
Misión 7
Visión 7
Objetivos 8
Apuestas Metodológicas 8
Alianzas Nacionales e Internacionales 9
Convenios Nacionales 10
Convenios Internacionales 11
Organización del Plan de Estudios 12
Logros entre 2016 y 2018 13
Logros en 2019 33
Logros en 2020 43
Logros en 2021 51
Logros en 2022 63

Perfil Profesional

El/la Maestro/a en Danza y Dirección Coreográfica contará con la idoneidad que le acreditan sus conocimientos y preparación, para asumir los aspectos técnicos, teóricos, metodológicos y estéticos del oficio de la danza y desempeñarse en los más diversos campos de las prácticas artísticas y culturales contemporáneas. De la misma manera, tendrá la capacidad de análisis crítico y argumentativo de la profesión, permitiéndole una instancia de participación, como Bailarín/a-Creador/a, hacia la formación de nuevas corrientes y propuestas estéticas.

Campos de Desempeño

El/la Maestro/a en Danza y Dirección Coreográfica estará en capacidad de desempeñarse en:

- Ejecución / Interpretación.
- Coreografía, dirección coreográfica.
- Investigación en la danza y las artes escénicas.
- Concepción y ejecución de proyectos que involucran otras disciplinas artísticas u otros campos de conocimiento.
- Sistematización y documentación de conocimiento para la danza, la coreografía y las artes escénicas.
- Creación de agrupaciones, colectivos, compañías, alianzas y plataformas artísticas.
- Crítica y reseña de eventos dancísticos y escénicos.
- Producción y gestión de proyectos artísticos, culturales y comunitarios.

Misión

Formar profesionales con un compromiso ético y responsable, forjando una actitud investigativa y reflexiva acerca de su propia práctica artística y la de los demás, contribuyendo a cubrir las necesidades artísticas de la sociedad dentro de un marco de desarrollo sostenible, generando un diálogo desde el arte del movimiento con otros saberes; aportando así, a las condiciones de bienestar del país.

Visión

Para el año 2030 el programa tendrá un reconocimiento social mediante una alta calidad académica, tendrá una identidad que se caracterizará por su pluralidad y transdisciplinariedad, lo cual servirá de referente en la creación y la investigación artística latinoamericana. A su vez el programa estará fortalecido y articulado con el contexto nacional e internacional, haciendo énfasis en propuestas relevantes, significativas y emprendedoras para la cultura del país.

Objetivos

La Corporación Universitaria CENDA concibe el presente programa académico como una propuesta interdisciplinar y transdisciplinar para la formación de profesionales de la danza, que abra canales de apropiación, producción, intercambios simbólicos, interlocuciones sígnicas, reescritura de textos, reconstitución de relatos, reinterpretación de contenidos, a partir del estudio del cuerpo y del movimiento como un saber emancipador y un conocimiento especializado que propenda por el desarrollo del ser en su relación con la sociedad.

Se fundamenta en la praxis de la danza, basada en el estudio de las metodologías y contenidos artísticos, en la investigación de lenguajes, estéticas del cuerpo y en la permanente reflexión y organización del proceso de formación-creación, con el ánimo de coadyuvar en la construcción de un ser profesional con competencias estético-artísticas, teniendo las sensibilidades y las miradas poéticas que le permitan comprenderse, comprender a los otros y comprender el mundo, en aras de construir alternativas desde la cultura corporal y la creación artística para el desarrollo social. Asimismo, busca aportar al desarrollo del patrimonio artístico nacional y universal tanto como a la construcción de un legado histórico que refleje el pensamiento y la evolución de nuestra propia cultura en el marco de una noción glocal es decir, entre lo global y lo local.

Apuestas Metodológicas

El paradigma de la complejidad contempla al conocimiento como una realidad inacabada mientras toma en cuenta al sujeto que conoce, sus sentimientos y aptitudes. Plantea además el entrelazamiento dialógico, su coexistencia en la heterogeneidad de visiones. La complejidad implica el reconocimiento de la incertidumbre, de la ecología de la mente, el cosmos y el conocimiento que contienen y lo contiene.

Considerando estas ideas del filósofo francés Edgar Morin, partimos para constituir la propuesta metodológica del programa de Danza y Dirección coreográfica, que por ser un programa de Arte está basado en la complejidad del cuerpo mismo, de lo estético y sus contextos históricos, sociales y culturales como también en la pregunta constante por lo individual y lo colectivo y su accionar dentro de una sociedad.

El programa propone una acción formativa siendo conscientes de la noción de conocimiento como una construcción infinita y por tanto asumiendo como educadores el rol de impulsadores, activadores y acompañantes de dicha construcción. Se asume al estudiantado como el protagonista de dicho proceso. Se reconoce el carácter ancestral de la sabiduría del cuerpo como también de la mente, justo porque ambos hacen parte de una sola entidad que se entremezcla y se manifiesta de diferentes maneras, siendo cada una de estas maneras importantes de observar y recibir en el proceso de un/a estudiante.

La relación docente-estudiante trata de diluir estas dos categorías en su dinámica para lograr un acercamiento favorable en pro de los procesos académicos. La autoconciencia y la referenciación creativa a partir de lo experiencial, del diálogo con el Soma (cuerpo percibido por la primera persona) es otra de las rutas metodológicas del programa que además funciona como eje transversal para todas las asignaturas. La práctica es soportada por este principio siendo entonces correspondientes con la pluralidad que constituye la vida misma y al mismo tiempo con la individualidad de esa pluralidad expresada en cada cuerpo.

La investigación en la creación, el análisis crítico y reflexivo tanto de la propia práctica artística como de la de los demás es otro de los componentes formativos en los que se afianza el programa, lo cual promueve seres autónomos y curiosos de la novedad en el conocimiento.

La dinámica de las clases se basa en lo teórico-práctico, donde teoría y práctica se combinan y se fundamentan mutuamente. Además del carácter investigativo de todas las clases promovido también con el trabajo autónomo y la realización de una bitácora a lo largo del proceso formativo, se desarrollan metodologías encaminadas al desarrollo de proyectos de investigación-creación del estudiantado que pueden permanecer como herramientas para la vida laboral futura. Finalmente, y sumado a lo anterior, el nexo con la realidad contextual tanto a nivel local como global y el diálogo con otros saberes, hacen parte de los aspectos primordiales que el programa toma en cuenta para entrar en relación con el conocimiento en el arte.

Como arte cuya esencia es efímera, reconocemos la importancia de la huella de un proceso vivencial que fundamente la formación académica de los/las artistas y que se convierta en la base para construir sus propias propuestas artísticas que aporten, creen reflexión y transformen el contexto que lo rodea.

Alianzas Nacionales e Internacionales

- **IDARTES**
- Participación en Mesa de Universidades.
- Actividades comunitarias con Semillero CUERPO MEDIADOR.
- Participación artística con Semillero LABORATORIO COREOGRAFICO.

- **PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**
- Actividades Interinstitucionales estudiantiles y profesorales.

- **RED DE INVESTIGACIÓN NACIONAL DE DANZA**
- Participación y colaboración activa por parte de directora de programa y docentes.

- **UNIVERSIDAD DE LOS ANDES DE VENEZUELA**
- 2 Estudiantes de Pasantía.

- **UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO**
- Participación activa, y cooperación con el Festival Universitario de Danza Contemporánea.

- **TEATRO TALLER DE COLOMBIA**
- Uso de espacio para Montajes de Grado.

- **TEATRO LA FACTORIA**
- Uso de espacio para Montajes de Grado.

Convenios Nacionales

- **SENA**
- Homologación del Técnico en Expresión Dancística y Tecnológico en Producción Dancística.

- **CORPORACION TAPIOCA**
- Actividades con Semillero CUERPO MEDIADOR de CENDA: Proyecto DABUCURÍ PIRACEMO - ENCUENTRO DE SABERES Y PRÁCTICAS CULTURALES de la Corporación Tapioca:

  1. Laboratorio de acercamiento entre estudiantes de artes escénicas y agentes culturales habitantes de Mitú, que contó con el acompañamiento de docentes de las instituciones involucradas.

  2. Un proceso de residencia en Mitú para la configuración de un (1) conjunto de dispositivos de diálogo, cocreados entre las estudiantes del proceso académico y los agentes culturales habitantes de Mitú.

  3. Una (1) jornada de muestra de los dispositivos realizados abierta al público de Mitú.

- **EFA DANZA**
- Alquiler de espacios.

- **TEATRO DITIRAMBO**
- Uso de espacios escénicos.

- **BALLET SONIA OSORIO**
- Uso de espacios.

- **CENTRO CULTURAL JULIO MARIO SANTO DOMINGO**
- Asistencia a obras / descuentos para estudiantes, docentes y administrativos de CENDA.

Convenios Internacionales

- **PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ**
- Intercambio docente y estudiantil.

- **INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE / CUBA**
- En construcción de cronograma de trabajo para intercambio docente y estudiantil.

PLAN DE ESTUDIOS

SEMESTRE 1	Créditos
Técnica de Danza Contemporánea I	4
Técnica de Ballet Clásico I	2
Fisiología y Kinesiología aplicadas a la Danza I	2
Sensibilización e Improvisación Aplicada I	3
Contextualización de los Lenguajes Artísticos	2
Lengua Extranjera I	2
Subtotal Créditos	**15**

SEMESTRE 2	Créditos
Técnica de Danza Contemporánea II	4
Técnica de Ballet Clásico II	2
Fisiología y Kinesiología aplicadas a la Danza II	2
Sensibilización e Improvisación Aplicada II	3
Historia de la Danza	2
Lengua Extranjera II	2
Subtotal Créditos	**15**

SEMESTRE 3	Créditos
Técnica de Danza Contemporánea III	4
Técnica de Ballet Clásico III	2
Historia del Arte	2
Composición y Creación Coreográfica I	3
Gestión de Proyectos Culturales	2
Lengua Extranjera Aplicada a la Danza	2
Electiva Común I	2
Subtotal Créditos	**17**

SEMESTRE 4	Créditos
Técnica de Danza Contemporánea IV	4
Técnica de Ballet Clásico IV	2
Composición y Creación Coreográfica II	3
Estética y Filosofía de la Danza	2
Comprensión de Textos	2
Análisis Musical para la Danza I	2
Electiva Común II	2
Subtotal Créditos	**17**

SEMESTRE 5	Créditos
Técnicas y Estilos de la Danza Moderna I	3
Fundamentos del Lenguaje Escénico	2
Metodología de la Investigación Artística	2
Dramaturgia de la Danza	3
Análisis Musical para la Danza II	2
Puesta en Escena I	4
Electiva Interdisciplinar I	2
Subtotal Créditos	**18**

SEMESTRE 6	Créditos
Técnicas y Estilos de la Danza Moderna II	3
Escritura y Crítica de la Danza	3
Principios de Dirección Escénica	4
Puesta en Escena II	4
Electiva Interdisciplinar II	2
Subtotal Créditos	**16**

SEMESTRE 7	Créditos
Sistemas Posmodernos y Prácticas Artísticas Contemporáneas I	4
Seminario de Investigación en Creación Artística	4
Dramaturgia de la Dirección Escénica	4
Escenotécnia con Énfasis en Iluminación Teatral	4
Electiva General	2
Subtotal Créditos	**18**

SEMESTRE 8	Créditos
Sistemas Posmodernos y Prácticas Artísticas Contemporáneas II	4
Promoción y Animación Sociocultural	4
Taller de Narrativa Audiovisual	4
Ensamble Escénico	4
Subtotal Créditos	**16**

SEMESTRE 9	Créditos
Montaje Coreográfico I	6
Seminario de Producción de Espectáculos Escénicos	4
Monografía en Dirección Coreográfica I	6
Subtotal Créditos	**16**

SEMESTRE 10	Créditos
Montaje Coreográfico II	6
Seminario de Difusión y Circulación de Espectáculos Escénicos	4
Monografía en Dirección Coreográfica II	6
Subtotal Créditos	**16**

TOTAL DE CRÉDITOS: 164

Logros entre 2016 y 2018

√ Sostenibilidad del número de estudiantes por semestre, es decir, la mayoría de estudiantes que ingresan se han sostenido en sus estudios durante estos cinco semestres y aspiran a concluir la carrera.

√ Estudio permanente de las metodologías de enseñanza de la danza a la luz de pedagogías del, para y con el cuerpo real de nuestros estudiantes, gracias al diálogo entre los maestros que hacen parte del equipo docente y que semestre a semestre logran dar vía a los contenidos técnicos y creativos de la práctica profesional de la danza, transversalizando contenidos de análisis y reflexión del movimiento, la interpretación, la creación y la enseñanza.

√ Contamos con un semillero de Investigación en Danza y Mediación, el cual indaga aspectos teórico-prácticos del concepto de mediación en alianza con el Instituto de las Artes – IDARTES.

√ Contamos con un Laboratorio Coreográfico que ha participado en eventos de la ciudad desde primer semestre de 2017, el cual promueve el estudio temprano de apuestas interpretativas y coreográficas y que busca ahora proyectarse en circuitos de la danza profesional dentro y fuera de la ciudad de Bogotá.

√ Amplitud en la noción del estudio de la Danza en el ámbito universitario hacia una noción de apropiación y desarrollo de los componentes básicos de la práctica y su consecuente diálogo con las nuevas tendencias y lenguajes contemporáneos de interés de los y las estudiantes de danza, de modo que la versatilidad sea no solo una habilidad del intérprete sino también del creador, del investigador, del gestor, en suma del profesional de la danza en Bogotá.

√ Diálogo de inmersión en la práctica provocado por el encuentro intergeneracional con artistas, docentes de la danza, investigadores de la danza, gestores, desde múltiples perspectivas y visiones del cuerpo, de sus escenarios, de la obra y de la pedagogía imbuida en todos los ámbitos de la práctica, gracias a una apertura del programa a las experiencias y saberes de los artistas y expresiones locales e internacionales.

√ El programa desde el 2017 tiene continua relación con el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, institución pública de Bogotá que organiza y apoya a todo el sector de la danza de la ciudad a través de estímulos, convenios y alianzas sectoriales. Con la gerencia de danza, hemos propiciado varios espacios de encuentro, circulación y discusión como:

- La creación en conjunto de “La Mesa de Universidades” conformada por las Universidades que cuentan con programas profesionales en artes escénicas: Universidad Pedagógica Nacional, Uni-

versidad Antonio Nariño, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Distrital y la Corporación Universitaria CENDA. La Mesa de Universidades viene reuniéndose desde 2017 con el ánimo de reconocerse en la escucha de sus programas y, desde las experiencias particulares, aportar a la reflexión respecto al campo de desempeño de nuestros egresados y las plataformas de circulación, difusión e investigación reales con las que cuenta la ciudad.

Esta mesa es crucial para provocar una red académico-investigativa de la disciplina de la Danza en Colombia, en diálogo con nuestras realidades del sector y del país. De esta manera, afinar la escucha académica y con ello ampliar las colaboraciones entre Universidades con el ánimo de crecer abrazados y abrazando el movimiento del pensamiento del cuerpo.

- El Programa "Archivo Vivo", un espacio que reúne reconocidos maestros, bailarines y coreógrafos que llevan más de 50 años generando y construyendo la danza de la ciudad y del país. Nuestro programa ha propiciado y acogido en las instalaciones de la Institución a todos estos grandes maestros, quienes vienen realizando un trabajo de reflexión y socialización de su conocimiento y experiencia con los docentes y estudiantes a través de varias sesiones prácticas y teóricas.

√ El programa cuenta con docentes que de base son bailarines y coreógrafos activos en la danza, todos hacen parte de varias compañías de la ciudad, entre las que se destacan L´Explose y Cortocinesis, dos de las compañías más reconocidas del país, que cuentan con una trayectoria de 25 y 15 años de experiencia respectivamente, que han representado al país en festivales, encuentros y escenarios de muchas partes del mundo; paralelamente a ello, llevan procesos de entrenamiento para el bailarín. En consecuencia, los estudiantes del programa están en constante relación con estas compañías, logrando una integración de los procesos artísticos y de formación a través de sus ensayos abiertos, encuentros, talleres y socialización de trabajos coreográficos.

√ Se ha logrado realizar varios encuentros e intercambios artísticos con la Compañía Alma en Movimiento del Teatro Julio Mario Santo Domingo, espacio público-privado de Bogotá, que aunque tiene un enfoque más clásico ha sido interesante la posibilidad de observar y reconocer otras maneras de enfrentarse a la creación y al entrenamiento; y la Compañía Residente del Teatro Jorge Eliecer Gaitán, uno de los teatros públicos de la ciudad, aquí los estudiantes han tenido acceso a los entrenamiento abiertos y a las socializaciones de los procesos creativos.

√ Somos parte de La Red de Investigación Cuerpo-Danza y Movimiento, junto al grupo de investigación Massdanza, la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad Antonio Nariño, la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad Jorge Tadeo Lozano y la Facultad de Artes de la Universidad Distrital. Esta red se creó con el ánimo de reconocer, compartir, fomentar la investigación y la construcción del conocimiento en el campo de la danza, diferentes grupos y/o representantes de investigación de Instituciones de Educación Superior y proyectos de investigación cercanos. La red busca articular,

comunicar y generar propuestas que permitan que la investigación en el campo de la danza sea fortalecida, conocida y proyectada a nivel nacional. En consecuencia la red organiza el Congreso Nacional de Danza, que cuenta con cuatro versiones. El congreso está dirigido a investigadores, bailarines, coreógrafos, maestros, gestores, artistas e interesados en la danza, así como a agentes independientes y colectivos que cuenten con productos de investigación en este campo.

√ Participamos en la Mesa de Educación dentro del marco del Festival Internacional de Danza "VIVADANÇA" de Brasil, donde se presentó el programa ante varias universidades de Brasil y es así que se generó el acercamiento con la Universidad Federal del Estado de Bahía - UFBA, quien cuenta con una formación profesional para bailarines y que se interesó por nuestro programa y por nuestras metodologías en la enseñanza de la danza.

√ Asimismo, realizamos la primera pasantía internacional recibiendo a una estudiante del Departamento de Danza y Expresión Corporal de la Licenciatura en Danza y Artes del Movimiento de la Universidad de los Andes de Mérida - Venezuela, a quien acogimos durante la etapa final de su proceso de investigación.

Estas Universidades son pares académicos nuestros por contar con pregrados y postgraduaciones en Danza y con quienes ya esta en curso la firma del convenio académico, científico y cultural, con el ánimo de seguir generando estos intercambios de conocimiento.

√ Hemos contado con la visita de grandes maestros de las danzas nacionales e internacionales:

- Humberto Canessa de Costa Rica, maestro que colaboró con la creación del programa de danza de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital (ASAB), fue director de la Compañía Nacional de Danza de Costa Rica, y de varias compañías independientes de su país.
- Arturo Garrido de México, gran maestro y constructor de procesos académicos y artísticos, fundador de la compañía Nacional de Ecuador, de la compañía Barro Rojo de México, entre otras. Ha sido coreógrafo invitado en varias escuelas de danza de Latinoamericana como asesor en la construcción de las metodologías para la enseñanza de la danza.
- Vladimir Rodríguez de Colombia, uno de los coreógrafos más reconocidos del país, con una trayectoria importante como interprete e investigador del movimiento, quien a través de su sistema de entrenamiento y composición ha sido invitado por varias compañías del mundo y por algunos espacios de formación en danza para las puestas en escena de grado.
- Omar Carrum de México, fundador de la compañía Delfos y de la escuela Profesional de Danza de Mazatlán de México, espacios referentes de la danza latinoamericana, que se han caracterizado por la formación de grandes intérpretes.

Todos estos maestros a través de talleres, encuentros, clases maestras, han compartido su conocimiento con los estudiantes y de esto han surgido recomendaciones al programa y actualizaciones teórico-prácticas al equipo docente.

√ Desde el 2018 apoyamos al Festival DETONOS, uno de los espacios independientes de circulación de la danza de la ciudad y a dos agrupaciones de estudiantes del Programa que se conformaron de forma independiente dentro de la Institución pero que de alguna manera también representan los logros del programa.



Muestra abierta de la clase de Ballet II semestre (Marzo 2017).



Presentación del Laboratorio Coreográfico – "Proxemia" – Teatro La Factoría (Abril 2017).



Video Danza del Laboratorio Coreográfico – “Proxemia” (Agosto 2017).



El Maestro Mexicano Arturo Garrido imparte clase especial para estudiantes, dentro del marco del Congreso Nacional de Investigación en Danza (Agosto 2017).



Clase para los docentes del programa con el maestro Arturo Garrido (Agosto 2017).



Muestra abierta de la clase de Sensibilización II semestre (Septiembre 2017).



Encuentro artístico con la compañía Alma en Movimiento del Teatro Julio Mario Santo Domingo (Septiembre 2017).



Visita de Cristina Castro directora del Festival Internacional de Danza VIVADANCA de Brasil – estudiantes de III semestre, los maestros Jairo Lastre y Olga Cruz (Octubre 2017).



Jornada Pedagógica Ditirambo Teatro (Noviembre 2017).



Bienvenida de estudiantes de I semestre (Febrero 2018).



El maestro Alberto Lozada en uno de los encuentros “Archivo Vivo” – IDARTES (Marzo 2018).



La maestra Olga Cruz en la Presentación del programa ante la mesa de educación en Festival Internacional de Danza VIVADANCA de Salvador de Bahía-Brasil (Abril 2018).



CYPHER - Encuentro con bailarines de danza urbana - IDARTES en celebración semana de la danza (Abril 2018).



Clase de Metodología para docentes del programa con el Maestro Humberto Canessa de Costa Rica (Abril 2018).



El maestro Iván Ovalle imparte el Taller de tango para estudiantes dentro del marco de la semana de la danza (Abril 2018).



Muestra abierta de la clase de Ballet I semestre (Mayo 2018).



Ejercicio de Composición IV semestre (Mayo 2018).



Parte del equipo de docentes del programa preparándose para una función en el Teatro La Factoría (Mayo 2018).



Jornada Pedagógica – II semestre (Junio 2018).



Jornada Pedagógica IV Semestre (Junio 2018).



Ejercicio de composición IV semestre – Museo Nacional (Junio 2018).



Función Laboratorio Coreográfico “Sin 1”- Biblioteca Julio Mario Santo Domingo (Junio 2018).



Función Laboratorio Coreográfico “Proxemia” Teatro Gabriel García Márquez (Agosto 2018).



Taller el bailarín y la lesión – Gabriela Urbina Pasante de la Universidad de los Andes de Venezuela (Septiembre 2018).



Colectivo de estudiantes “Insania Danza” – Obra: Oxitosina – Teatro El Tecal (Septiembre 2018).



Participación de Olga Cruz en representación del programa en el Encuentro Nacional de Danza (Octubre 2018).



Una de las jornadas del Taller de coreografía para docentes del programa con el maestro Vladimir Rodríguez (Octubre 2018).



El maestro Vladimir Rodríguez en una de las jornadas del taller de improvisación para los estudiantes (Octubre 2018).



Mesa de universidades en la Presentación del programa en el Encuentro Nacional de DANZA. Medellín (Octubre 2018).



El Maestro Raúl Parra realizando ante estudiantes y maestros la socialización “Ochenta años de la danza en Colombia”, investigación del Ministerio de Cultura (Octubre 2018).



Encuentro de Saberes Cendistas – Corporación Universitaria Cenda (Octubre 2018).



Taller con el maestro Mexicano Omar Carrum en colaboración con IDARTES y el Festival DETONOS (Octubre 2018).

Logros en 2019

√ Presentaciones del Laboratorio Coreográfico: Dentro del desarrollo de este laboratorio coreográfico se dieron varios logros que se vieron evidenciados en el relacionamiento externo de los productos artísticos que en él se desarrollaron:

- El Laboratorio Coreográfico estrenó un fragmento de la obra "DISTOPÍA", bajo la dirección del maestro Aníbal Quiceno, en el I Encuentro Universitario de Danza Contemporánea, liderado por la Universidad Externado de Colombia, obteniendo un reconocimiento por su calidad artística.

- Dentro del marco de la celebración del día internacional de la danza el Laboratorio Coreográfico fue invitado a compartir su trabajo artístico-pedagógico con las compañías residentes de la casona de la danza - plataforma Danza Bogotá y el programa Crea de IDARTES. Se presentó un fragmento de la obra "Distopía", se realizó una clase en conjunto a cargo del maestro Aníbal Quiceno, se compartió el proceso de creación y formación del laboratorio y se hizo una presentación de nuestro programa.

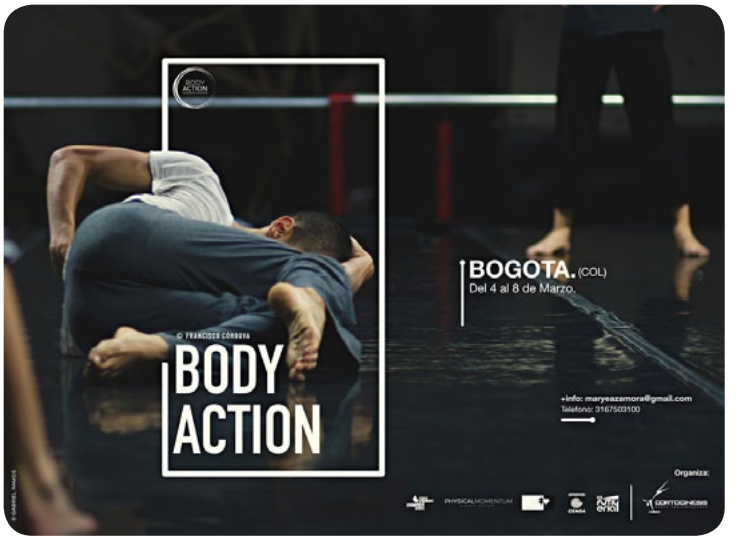
√ Fortalecimiento de los procesos de formación a partir de Jornadas académicas atendidas por la comunidad cendista afianzando así las relaciones institucionales, con una gran variedad de talleristas a cargo:

- Clase maestra "Bailando con Orishas"
  Dirigida por la maestra cubana Yudy Morales, invitada por el programa Danza y Dirección Coreográfica.
- Clase maestra "Cuerpo y Creatividad"
  Dirigida por el maestro Rodrigo Rodríguez, docente del programa Licenciatura en Educación Artística y Artes Escénicas
- Clase maestra "Experiencial la Piel"
  Dirigida por la maestra Laura Rojas Ospina, docente del Programa Licenciatura en Educación para la Primera Infancia.
- Clase maestra "Lenguaje, cuerpo y cotidianidad. Entre voces corporales"
  Dirigida por la Maestra Johana Rodríguez, docente del programa Licenciatura de Educación Física, Recreación y Deportes.
- Conversatorio "La danza un reconocimiento del cuerpo, la profesión del bailarín, un movimiento cotidiano de cuidado"
  Realizado por la maestra Karim Córdoba, médica cirujana y bailarina, invitada por el programa de Danza y Dirección Coreográfica.

- Conversatorio “Aplicación de la Danza en los Deportes Artísticos”
  Realizado por la maestra Adriana Hormaza, docente del programa Licenciatura de Educación Física, Recreación y Deportes.
- Taller con el bailarín mexicano Francisco Córdova. Este taller se realizó conjuntamente con la Compañía Cortocinesis.
- Taller de Piso Móvil y Escritura el movimiento improvisado. Un taller de entrenamiento para el cuerpo docente y estudiantil del programa, con invitadas/os externas/os a la institución. Dictado por el coreógrafo y bailarín Vladimir Rodríguez.

√ Pensando en la consolidación interinstitucional y de investigación, la institución participa en la primera Cátedra del programa CUERPOS CONSAGRADOS A LA ESCENA, realizada en la Universidad Nacional de Colombia, espacio que le da continuidad al programa de Archivo Vivo que se viene realizando desde el 2018, liderado por IDARTES y en colaboración con nuestra Institución.

√ Socialización del proyecto de investigación “Profundizando los procesos de investigación se crea el espacio para La Socialización de la Pasantía Internacional en Danza”, de la Maestra Leonor Agudelo, artista y maestra que inició en 1986 su trabajo de creación, de su propio lenguaje: La teatralidad en la danza a partir de la improvisación como método. Maestra de la comunidad dancística y coreográfica colombiana y una de las pioneras de la danza contemporánea en el país. La socialización estuvo enfocada en la formación en técnica de la Danza Tradicional Africana en Guinea Conakry, una introducción general sobre el significado de la técnica en la Danza Africana y la técnica en la danza Occidental. Estudio que la Maestra realizó en la Escuela Merveille de Guinee en Guinea - Conakry.



Taller Body Action con el maestro Mexicano Francisco Córdova (Marzo 2019).



Obra “Distopía” del Laboratorio Coreográfico de CENDA, bajo la dirección del maestro Aníbal Quiceno (Mayo 2019).





Presentación del montaje de sexto semestre. Proceso liderado por la maestra Luisa Camacho (Junio 2019).





Presentación del montaje de sexto semestre. Proceso liderado por la maestra Luisa Camacho (Junio 2019).



Obra “Pasos del Ñu”, VI semestre jornada diurna
(Junio 2019).



Obra “Sabanero”, VI semestre jornada nocturna
(Junio 2019).



Taller de Piso Móvil y Escritura el Movimiento Improvisado. Coreógrafo y bailarín Vladimir Rodríguez (Julio 2019).



Taller de Piso Móvil y Escritura el Movimiento Improvisado. Coreógrafo y bailarín Vladimir Rodríguez (Julio 2019).



Talleres con la Maestra Cuca Taburelli (Agosto, Septiembre 2019).



Taller “Dialéctica para la Danza” para docentes del programa, con el Maestro Mexicano Omar Carrum (Octubre 2019).



Taller “Emergencia Escénica” con el Bailarín Chileno Javier Díaz (Noviembre 2019).



Taller Jenny Ocampo (Noviembre 2019).



Presentaciones ante el público, “Serendipia” Composición IV semestre, Parque el Brasil (Noviembre 2019).



Logros en 2020

√ Se fortalecen los procesos de formación a partir de Jornadas Académicas que fueron atendidas por la comunidad estudiantil del programa con una variedad de talleristas a cargo:

- Taller “Eterno Retorno”:
  Taller para el cuerpo estudiantil con la bailarina Camila Chávez (Mila), quien además socializó su experiencia en el Motion Lab Studio (Toulouse - Francia), estudio que realizó en el 2019 gracias a la beca artistas jóvenes talentos del ICETEX, compartiendo con el estudiantado el proceso para aplicar a este tipo de becas.
- Taller “Cuerpo Consciente”
  Taller sobre improvisación y contacto con los artistas venezolanos Zamir Naja y Pedro Alcalá, exclusivamente para el equipo estudiantil que hace parte del Laboratorio Coreográfico y bailarinas/bailarines de la ciudad.

√ Se logra articular el programa de manera exitosa con la virtualidad debido a la pandemia, conservando los espacios académicos y agenciando actividades que logran fomentar la evolución de los dispositivos pedagógicos en la virtualidad con incentivos como:

- El concurso de danza “Transmisible”
  Donde se invitó a la comunidad estudiantil a presentar un ejercicio creativo, buscando otras formas de expandir su danza, a través de varios medios de comunicación: auditivo, escrito, pictórico, etc, la única condición fue no usar el video.
- Realización de 4 Foros virtuales
  Se realizó a nivel interno el Festival de composición y creación virtual “Movimiento retórico”, con la presentación de los trabajos creativos del estudiantado de Cenda.

√ Participación en el Festival Universitario de Danza Contemporánea. El Festival Universitario de Danza Contemporánea, plataforma importante en la danza de la ciudad y el país, ha sido liderado por la Universidad Jorge Tadeo Lozano por más de 15 años, para esta versión se hizo una alianza colaborativa con la Tadeo para llevarlo a cabo durante el mes de octubre de 2020 de manera virtual. Cenda fué parte no solo con el trabajo escénico del Laboratorio Coreográfico, quienes se presentaron en la inauguración, sino también en todo el proceso de curaduría y organización del mismo a través de:

- El semillero de investigación, liderado por la maestra Olga Cruz, en el componente académico.
- El laboratorio coreográfico, liderado por la maestra Luisa Camacho, con el componente artístico.

√ Participación Festival Cortocinéticos. Este festival en su tercera versión tuvo como propósito incentivar a la nueva comunidad creadora. Hansen Mánchola y Santiago Badillo, estudiantes de VIII y V semestre respectivamente participaron en el evento.

√ Participación en la Plataforma Orbitante. Este año seis de nuestros estudiantes regulares integrantes del Laboratorio Coreográfico, fueron escogidas/os para representar al programa y a la Institución en el laboratorio cuerpo rítmico de la Plataforma Orbitante de IDARTES que se llevó a cabo desde el 13 de septiembre hasta el 25 de octubre.



Taller “Eterno Retorno” con la bailarina Camila Chávez (Febrero 2020).



Presentación de Obra de VII Semestre “Walkman” (Febrero 2020).

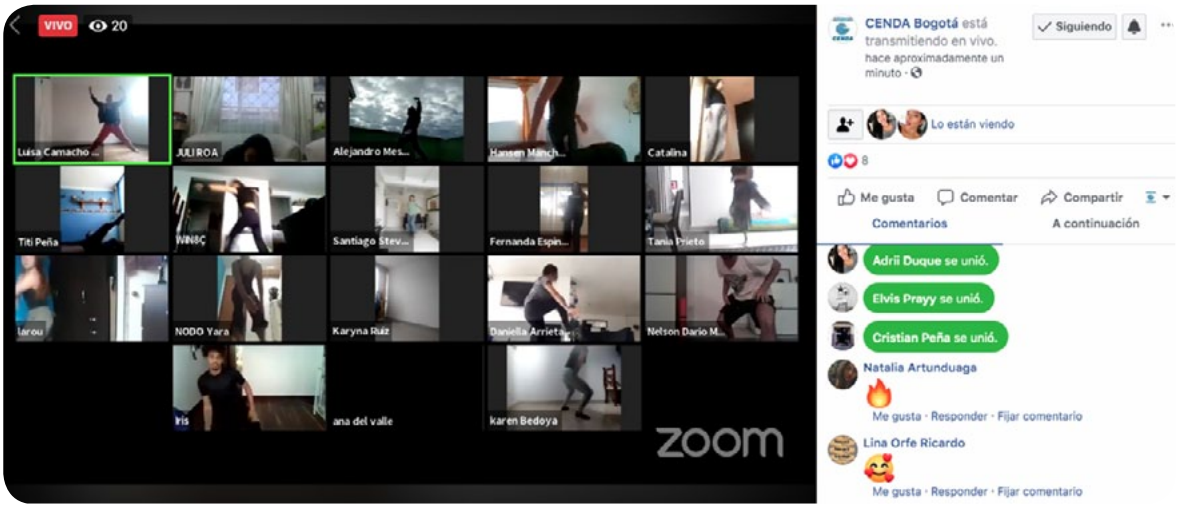

OMNES VENEFICAS
Montaje de VII semestre / Danza y Dirección Coreográfica
12 de febrero del 2020
Teatro La Mama / Cll 63 # 09-60
Doble función 5:30 p.m y 8:00 p.m
Valor de la boleta: $ 15.000 (2 x 1)
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA
CENDA
LAMAMA
Club de teatro experimental.

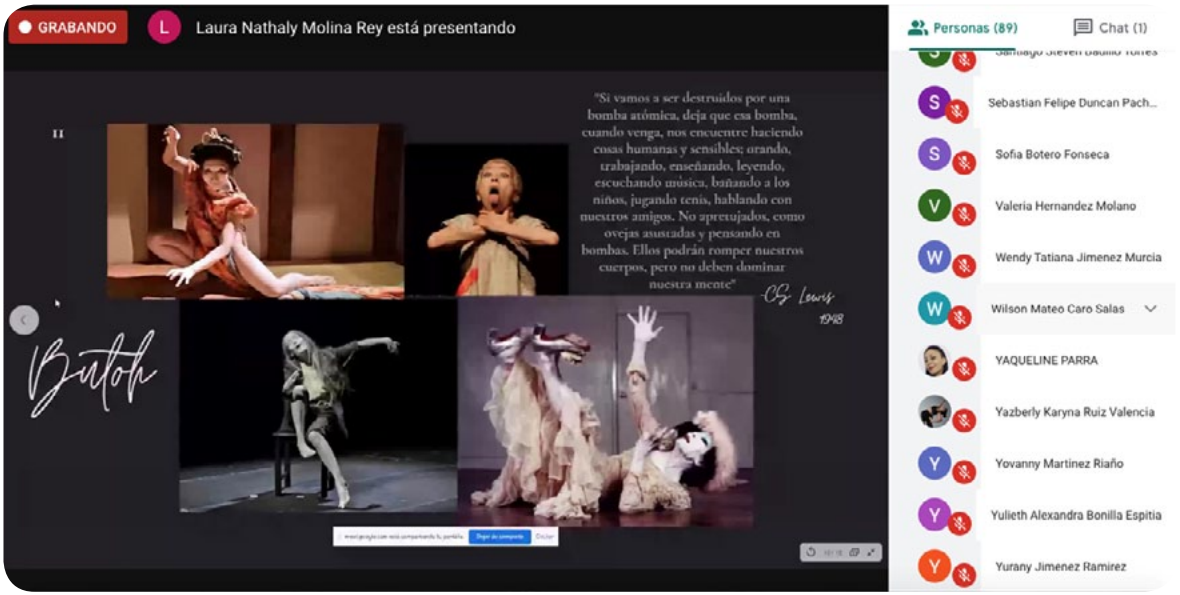


Taller Cuerpo Consciente con los bailarines venezolanos Zamir Najar y Pedro Alcalá (Marzo 2020).

Desarrollo académico durante el confinamiento provocado por la pandemia del COVID-19

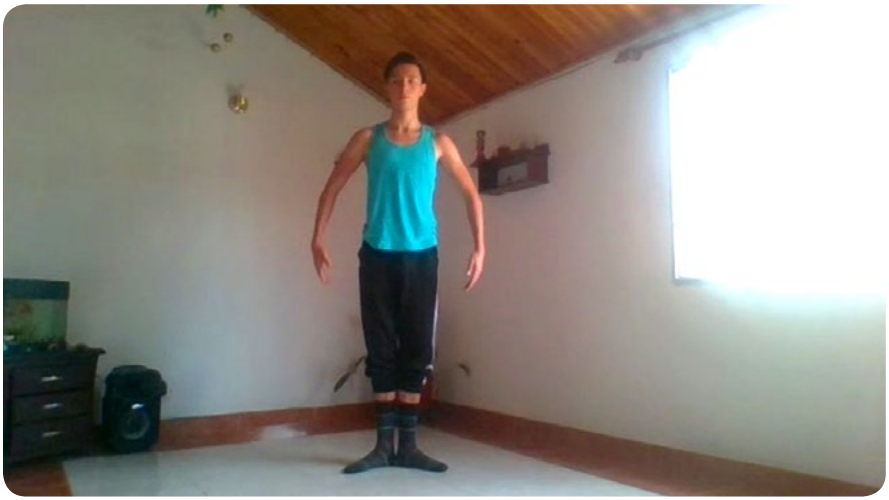
"Puedo tomar cualquier espacio vacío y llamarlo un escenario desnudo. Un hombre camina por este espacio vacío mientras otro lo observa, y esto es todo lo que se necesita para realizar un acto teatral".
(Peter Brook, El espacio vacío.)

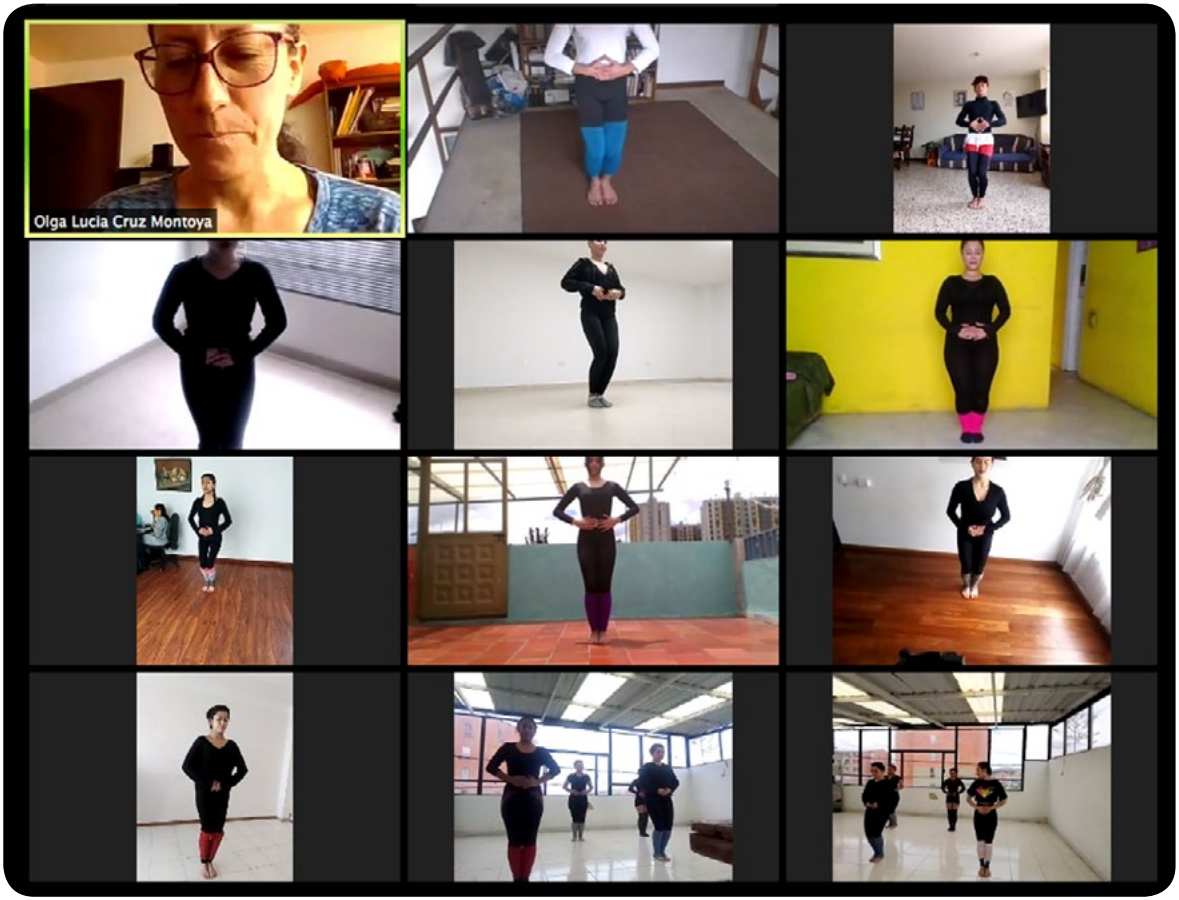







YouTube CO
Buscar
#Cenda
Danza Emergente 2020
207 vistas • Se estrenó el 30 abr. 2020
14
0
COMPARTIR
GUARDAR
CENDA CORP UNIVERSITARIA
312 suscriptores
SUSCRIBIRSE




Olga Lucia Cruz Montoya



Sistemas Posmodernos, Docente Luisa Camacho (Noviembre 2020).



Estudiantes de IX semestre, Festival Danza en la Ciudad (Noviembre 2020).

Logros en 2021

√ En busca de un desarrollo más profundo en los instrumentos de seguimiento al proceso académico a través de mecanismos reflexivos y de trabajo autónomo de la comunidad estudiantil se implementó la estrategia de la Bitácora, como un espacio de tejido de conocimientos y experiencia personal. Este documento da cuenta de un desarrollo continuo que abarca todos los semestres del programa y será el insumo base de los proyectos de grado que realizará el estudiantado al final de su formación en el nuevo programa.

√ En pro de una formación con mayor énfasis reflexivo se implementó el rubro de la Autoevaluación como un instrumento de medición personal de las capacidades personales de producción y trabajo de observación del estudiantado acerca de sus propios procesos académicos.

√ Atendiendo a la necesidad de relacionar al cuerpo estudiantil del programa DDC con su contexto social, el Semillero Cuerpo Mediador se fortalece como espacio de encuentro, diálogo, reflexión y creación que propone vincular la práctica artística de las y los participantes a iniciativas de trabajo con comunidades y en territorios específicos, un ejercicio de mediación artística centrado en el cuerpo y la danza. Para este efecto se llevó a cabo el proyecto Dabucurí Piracemo en colaboración con La Corporación Tapioca (Corporación Taller Ambulante de Práctica e Investigación Orinocoamazonense para la cultura y las artes) y la Corporación Universitaria CENDA, apoyado por el Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura. Para los indígenas de la región del Vaupés, el Dabucurí es un evento ritual que requiere un conjunto de acciones colectivas que propician el encuentro y la celebración entre distintas comunidades. Este evento estuvo a cargo del docente Juan Camilo Herrera Casilimas y se contó con la participación de dos estudiantes del programa.

√ Desde hace dos años la Directora del programa Jenny Ocampo y la docente Juana del Mar Jiménez forman parte de la Red de Investigación en Danza: https://cuerpodanzamovimiento.com/ Esta red de investigadores en danza, fomenta desarrolla y circula, los procesos e investigaciones del campo de la danza dada la necesidad del sector en su crecimiento por la institucionalización de programas de formación formal en entidades de educación superior certificadas, es un espacio muy importante para el fomento de los espacios de visibilización de creación e investigación del sector de la danza.

√ Se realizó un convenio con la academia EFA Danza para implementar más espacios que puedan albergar la demanda de estudiantes del programa DDC en sus cursos prácticos. https://www.instagram.com/efadanza/?hl=es

√ El programa de Danza y Dirección Coreográfica presentó en el año 2021 el proyecto para la renovación del registro calificado ante el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, de acuerdo a lo estipulado por la ley para estos procesos de formulación de los programas académicos.

√ La Semana de la Danza se ha mantenido a lo largo de sus ediciones como un espacio que ha buscado no sólo generar encuentros y vínculos alrededor de la danza en sus múltiples formas de entender sus relaciones humanas y de conocimiento, sino también generar diálogo y reflexión sobre las necesidades del campo de la danza en el contexto local. Este espacio ha hecho parte de los procesos de investigación, gracias a la capacitación y formación de la comunidad estudiantil y profesoral.

Para la edición del 2021 se realizaron actividades de manera virtual con participación de docentes nacionales e internacionales:

- Taller internacional "Diarios de Anatomía" - BMC por Joelle Gruenberg (Perú)
- Taller internacional "Biomecánica del Movimiento: Métodos Danis Bois y Klein Technique" por Francisco Cuervo (Colombia - Alemania)
- Taller internacional "Métodos de Investigación para la Creación Artística en Danza" por Lina Gómez (Colombia - Brasil - Alemania)
- Taller internacional "Partituras de movimiento" por Jorge Alcolea (Cuba-Ecuador)
- Taller internacional "Espacio y Música en la Improvisación" por Maria Colusi (Argentina - Alemania)
- Seminario "Educar EN Danza, Educar CON Danza: una Reflexión Necesaria para Pensar hoy la Tarea Docente" por Claudia Mallarino (Colombia)
- Clase maestra "barre/LAB Ballet" por Nicol Gómez (Colombia)
- Clase maestra "Coaching funcional para la danza" por Margareth Arias (Colombia)
- Clase maestra "Técnica de Contemporáneo" por Humberto Canessa (Costa Rica)
- Clase maestra "Pilates y Danza" por Luis Villasmil (Colombia)
- Clase maestra "bailar, bailar, bailar" por Mateo Mejía (Colombia)
- Clase maestra "Movimiento anómalo" por Yenzer Pinilla (Colombia)

√ En el primer semestre de 2021 se realizó el primer montaje de grado del Programa de Danza y Dirección Coreográfica bajo la dirección de la docente Juana del Mar Jiménez. El proceso partió de la situación de la pandemia que nos llevó a replantearnos el cuerpo en el espacio privado. Esta obra se presentó en el Teatro Taller de Colombia el día 4 de junio de 2021.

√ En el desarrollo de las capacidades creativas del estudiantado, el Laboratorio Coreográfico se ha mantenido como un espacio de investigación que para el año 2021 estuvo guiado por el docente Yenzer Pinilla. Las participantes desarrollaron la obra "Diálogos Ocultos" que se presentó en el Teatro de Garaje de Bogotá el día 10 de diciembre.

√ Dentro de los contenidos de la asignatura de Ensamble para VIII semestre, se buscaba generar un proceso interdisciplinar en el que elementos como la luz, la música, el vestuario, entre otros, se desarrollan a la par con el movimiento. Por esta razón se invitó a Heinz Kasper, artista interdisciplinar

austriaco, que ha trabajado con diseño de iluminación para teatro y danza por más de 15 años. El taller teórico-práctico tuvo como propósito hacer una introducción a la dirección de la luz y el color en el escenario, y las posibles lecturas que esto puede traer. El estudiantado aplicó estas herramientas a la creación del diseño de iluminación del curso de Ensamble Escénico dirigido por la docente Juana del Mar Jiménez.

√ La 23 edición del Festival Universitario de Danza de Universidad Jorge Tadeo Lozano realizada en septiembre de 2021 contó con la presencia de Cenda a través del docente Yenzer Pinilla con la entrevista “Un conocedor de nada y de todo al mismo tiempo” así como con la participación de la obra “Diálogos Ocultos” del Laboratorio Coreográfico de Cenda dirigido por el mismo docente. Por parte de la directora del Programa Jenny Ocampo con la entrevista “Un cuerpo como espacio y tiempo”, con el taller “El sentir materializado en movimiento”, con la muestra artística “Floating Soundance” y como parte del conversatorio “Cuerpo Prosaico - Cuerpo Poético”.

√ Como parte de las actividades de relación interinstitucional del programa, el Laboratorio Coreográfico recibió la invitación de IDARTES a través de la Mesa de Universidades para un encuentro con la Orquesta Filarmónica de Bogotá con el fin de realizar una actividad conjunta dentro del marco del Festival Danza en la Ciudad. Junto a la orquesta joven de vientos de la Orquesta Filarmónica, el proyecto “Conciertos Bailados” consistió en un repertorio de música colombiana con la participación coreográfica de estudiantes de la Universidad Pedagógica, la Universidad Antonio Nariño, la Universidad Minuto de Dios y la Corporación Universitaria Cenda. Este evento se realizó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica, en el Teatro El Ensueño, en el Teatro Libre de Chapinero y en Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

√ Como parte de otros procesos de formación y relacionamiento externo se realizó el evento “Cuerpo Plural” entre el 25 y el 29 de octubre de 2021. Este evento fue un espacio de encuentro de la comunidad del programa de Danza y Dirección Coreográfica con profesionales internos y externos a la institución que brindaron espacios de aprendizaje y enriquecimiento al proceso formativo del programa teniendo como eje el cuerpo como un espacio de expansión de conocimiento se invitaron diferentes Maestras/os para impartir los siguientes talleres y conversatorios:

- Taller de somática: “Fascia y movimiento” por Haike Strolbok
- Taller Investigación-Creación: “Creación con objetos y etnografías ficcionales” y el taller de género y reflexión identitaria para la creación: “ser remiendo” por Alejandro Penagos.
- Taller Microlab: Estudio de un cuerpo multiforme por la agrupación “Máquina Abierta”
- Taller “Técnica de suelo” por Arnulfo Pardo
- Taller entrenamiento y repertorio por la Compañía de Danza del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

- Conversatorio: “Festivales y espacios para la danza en Colombia por Bienal de Danza y CDC la Licorera” a cargo de Juan Pablo López, director de la Bienal de Danza de Cali
- Socialización de resultado de investigación: “Ficción Dorada, danza, folclorización e identidad”, Beca de investigación IDARTES 2021 por el docente Raúl Parra.

√ Al finalizar el segundo semestre del año 2021 se realizaron dos montajes de grado como proyectos de culminación de la formación de los estudiantes y cuya dirección estuvo a cargo de un docente del programa y de un coreógrafo externo. Las funciones de las obras “Un vacío para las manos” y “Polifonía Estéreo” de los coreógrafos David Suárez y Lobadys Pérez respectivamente se realizaron el 3 y 4 de diciembre del 2021 en el Teatro La Factoría.

Semillero Cuerpo Mediador

Este espacio se define actualmente como un lugar de encuentro, diálogo, reflexión y creación, que propone vincular la práctica artística de las y los participantes a iniciativas de trabajo con comunidades y en territorios específicos, un ejercicio de mediación artística centrado en el cuerpo y la danza. Para este efecto se llevó a cabo el proyecto Dabucurí Piracemo.



Corporación Tapioca – Dabucurí Paricemo

La **Corporación Tapioca** (Corporación Taller Ambulante de Práctica e Investigación Orinocoamazonense para la cultura y las artes) y la **Corporación Universitaria CENDA** participaron del proyecto **Dabucurí Piracemo - Encuentro de Saberes y Prácticas Culturales**, apoyado por el Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura. Para los indígenas de la región del Vaupés, el Dabucurí es un evento ritual que requiere un conjunto de acciones colectivas que propician el encuentro y la celebración entre distintas comunidades. (2021)



Semana de la Danza

Desde su primera edición, el espacio de la Semana de la Danza ha buscado no sólo generar encuentros y vínculos alrededor de la danza en sus múltiples formas de entender sus relaciones humanas y de conocimiento, sino también generar diálogo y reflexión sobre las necesidades del campo de la danza en el contexto local. Este espacio ha hecho parte de los procesos de investigación gracias a la capacitación y formación de docentes y estudiantes, la reflexión generada sobre los procesos de investigación a través de encuentros con los proyectos de investigación de estudiantes, semilleros y montajes que han permitido estar en constante análisis de la situación de la investigación dentro y fuera de la institución. Para la edición del 2021 se realizó de manera virtual con participación de docentes nacionales e internacionales.

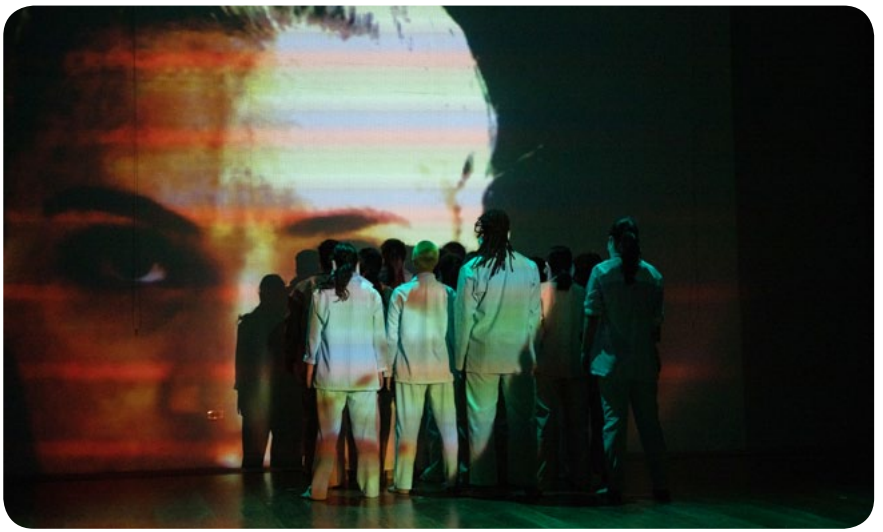


Montaje de Grado:

Interferencias

Este primer montaje de grado del programa de Danza y Dirección Coreográfica se realizó bajo la dirección de la docente Juana del Mar Jiménez. El proceso partió de la situación de la pandemia que nos ha llevado a replantearnos el cuerpo en el espacio privado. Este espacio, que hemos domesticado y que hemos ido construyendo en una rutina que obedece a nuestras necesidades básicas, ahora lo re habitamos y no parece ser el mismo. En algunos casos este espacio privado es considerado como propio: nuestra casa, nuestro lugar doméstico. Pero en otros casos, a pesar de que es el lugar en el que vivimos, no lo consideramos como propio; es el lugar en el que nos toca estar porque no tenemos otra opción. Esta obra se presentó en el Teatro Taller de Colombia el día 4 de junio de 2021.





Laboratorio Coreográfico

Diálogos Ocultos es la obra resultado del proceso de investigación del laboratorio coreográfico durante el año 2021. Esta pieza es un elogio a los instantes de la cotidianidad en los que surgen y se manifiestan voces interiores que inciden y estimulan el comportamiento de las personas de modos indescifrables que en el exterior no son percibidas con agudeza. El movimiento se convierte en un medio para evocar este un tejido entre el estímulo sonoro y la danza contemporánea.

El proceso del laboratorio durante el año 2021 estuvo a cargo del docente Yenzer Pinilla García y el resultado final de este espacio se llevó a cabo con las estudiantes Camila Parada, Sharon Urquijo, Maria Paula Prieto, Ana Jiménez, Karyna Ruiz, Daniela Bedoya, Paula Méndez y Sofia Botero.





Conciertos Bailados

Desde la mesa de universidades se adoptó la invitación generada por IDARTES para el encuentro de varias universidades con la Orquesta Filarmónica de Bogotá para realizar una actividad conjunta dentro del marco del Festival Danza en la Ciudad, junto a la orquesta joven de vientos de la Orquesta Filarmónica, para realizar estos “conciertos bailados” que consistieron en un repertorio de música colombiana abordado de manera coreográfica por la Universidad Pedagógica, la Universidad Antonio Nariño, la Universidad Minuto de Dios y la Corporación Universitaria Cenda y se realizaron en los meses de octubre y noviembre de 2021, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica, en el Teatro El Ensueño, en el Teatro Libre de Chapinero y en Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.





Cuerpo Plural

Este evento que se realizó entre el 25 y el 29 de octubre de 2021 fue un espacio de encuentro de la comunidad del programa de Danza y Dirección Coreográfica con profesionales internos y externos a la institución que brindaron espacios de aprendizaje y enriquecimiento al proceso formativo del programa teniendo como eje el cuerpo como un espacio de expansión de conocimiento.





Montajes de Grado

El semestre 2021-2 tuvo dos montajes de grado a cargo de un docente del programa y de un coreógrafo externo que desarrollaron dos piezas que partieron de inquietudes generadas dentro de los grupos de estudiantes y fueron desarrollados en conjunto. Las funciones se realizaron el 3 y 4 de diciembre del 2021 en el Teatro La Factoría.



Un Vacío para las Manos

Esta pieza fue realizada bajo la dirección del docente David Suárez y con las estudiantes Melissa Corredor y Mónica Bernal. Este trabajo indaga en el concepto de relación (con los demás, con nuestro entorno y con nosotros mismos) del cual se desprenden nociones como: la presencia y la ausencia, la soledad y la compañía.







Polifonía Stereo

Esta obra dirigida por Lobadys Pérez presenta un paralelo entre la violencia de las relaciones intrafamiliares durante el período de pandemia y las revueltas sociales que emergieron durante esa misma época en Colombia. El cuerpo de las y los bailarines se presenta como contenedor y catalizador de toda la experiencia y ese cuerpo es un lugar en donde también se reconoce el instinto de comunidad.





Logros en 2022

√ Para el año 2022 el "Laboratorio Coreográfico" enfoca sus esfuerzos en la implementación de herramientas de creación del estudiantado a través de la investigación del movimiento en el espacio público. Este espacio de experimentación denominado "Bailar la calle", busca expandir la práctica de la creación coreográfica más allá del salón de clases, validando los espacios públicos como principal fuente de investigación para el movimiento y reflexión sobre el rol de la danza en la comunidad. El Laboratorio tuvo la invitación por parte de la Universidad Jorge Tadeo Lozano para formar parte de la franja cultural del IV Congreso Iberoamericano de Investigación sobre Mipyme, con la intervención de una obra de Carlos Cruz-Diez en la explanada de dicha universidad.

√ El Semillero Cuerpo Mediador, en su función de trabajo con comunidades continúa desarrollando espacios de diálogo gracias al apoyo de IDARTES con poblaciones vulnerables como la adultez mayor e hijas e hijos de familias migrantes. El Semillero es un escenario de investigación y creación que propone vincular la práctica artística de sus participantes a iniciativas de trabajo con comunidades en territorios específicos, fortaleciendo así la proyección social en el programa. El Castillo de las Artes, el sitio en el que se realizan los talleres por parte del semillero, es un espacio administrado por el Instituto Distrital de las Artes (Idartes) y el Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud (Idipron). El Castillo de las Artes funcionó hasta hace unos años como club de entretenimiento nocturno. Sin embargo, la articulación entre diferentes entidades públicas, privadas y comunitarias permitió su rescate y uso con fines culturales, artísticos y sociales. El programa académico de Danza y Dirección Coreográfica, a través del Semillero Cuerpo Mediador, se suma a los esfuerzos que la Alcaldía Local y la comunidad artística de Bogotá vienen haciendo por "resignificar un territorio estigmatizado y convertirlo en símbolo de una ciudad cuidadora, de inclusión social y de nuevas oportunidades" (Sáenz Laverde, 2020).

√ Para el evento de la Semana de la Danza, realizado entre el 25 y el 29 de abril de 2022, se contó con una diversidad de expertas/os invitadas/os que impartieron Talleres para el cuerpo estudiantil y docente del programa, contando también con la presencia de docentes y estudiantes de otras instituciones como la Universidad Javeriana y Universidad Distrital, fortaleciendo así los vínculos interinstitucionales y la formación docente. Se realizaron los siguientes talleres:

- Taller internacional "Diarios de anatomía" Body Mind Centering (BMC) por Joelle Gruenberg (Perú)
- Taller "Cartografías Corporales" por Angie Ariza y Daniel Restrepo (Colombia - Canadá)
- Taller de Improvisación a través del contacto por Rafael Nieves (Venezuela)
- Taller de Improvisación y Composición Coreográfica por Jenny Ocampo (Colombia - Alemania)
- Taller de método Feldenkrais por Juliana Rodríguez (Colombia)
- Taller de Investigación-Creación "Cosas" por Alejandro Díaz (Colombia)

- Taller “Bailar, bailar, bailar” por Mateo Mejía (Colombia
- Taller “Movimiento Anómalo” por Yenzer Pinilla (Colombia)

√ Dentro del marco de la Semana de la Danza 2022 se realizaron Muestras Performativas del cuerpo profesoral de Cenda: Juana del Mar Jiménez, Franklin Dávalos y Jenny Ocampo. Además, en este espacio se contó con la presencia de la performer e investigadora colombiana María José Arjona quien junto con el docente Alejandro Penagos, realizó la charla performativa “lo terrible de las cosas”.

√ Como parte importante de la formación en dirección coreográfica del programa se realizó el evento “Tomarse la Casa” en el marco de la Semana de la Danza 2022 que convocó proyectos estudiantiles que podían ser obras terminadas, trabajos en proceso o improvisaciones estructuradas de no más de 10 minutos y para los cuales la consigna fue la de tomarse los espacios de la sede principal para su realización. Este evento congregó a 26 proyectos de estudiantes de los cuales se realizó una selección de 5 trabajos que fueron mostrados en el último corte de evaluación del semestre.

√ Se abrió un espacio para la investigación de movimiento con los Jams de Improvisación en Cenda, que consisten en espacios de improvisación en donde estudiantes y docentes comparten una práctica de movimiento libre y en donde prevalece la horizontalidad y la investigación en comunidad. Este espacio está abierto los viernes de 4 a 6 pm en el Aula Múltiple de la Sede de Educación Física y seguirá abierto el resto del año durante los periodos académicos.

√ Para el cierre del primer semestre y como parte de la culminación de la formación de los estudiantes se realizaron dos montajes para los semestres VIII y IX a cargo de dos docentes del programa. “TRAZOS”, la obra a cargo de la docente Bellaluz Gutiérrez reflexiona sobre la idea de que un trazo crea espacios y recorridos en el cuerpo que establecen nuestras relaciones con los otros. “ECCUM”, la obra dirigida por el docente Yenzer Pinilla tiene como finalidad explorar los linderos de conceptos como la presencia, el presente, la conciencia y la totalidad, dados desde el cuerpo, el movimiento, la otredad y el espacio escénico. Esta muestra se dio en el Auditorio de la Universidad Tadeo Lozano los días 26 y 27 de mayo de 2022.

√ Como parte de las necesidades de seguimiento a los procesos formativos de manera más cercana dentro del programa, la institución implementa dos puestos para apoyar a la dirección del programa con la coordinación y consejería académica con los docentes Natalia Barceló y Franklin Dávalos.

√ La directora del programa Jenny Ocampo realiza una asesoría artística para el Festival Universitario de Danza de la Universidad Jorge Tadeo Lozano como parte del relacionamiento interinstitucional y el fortalecimiento del vínculo con esta institución que ha acompañado el programa desde sus inicios. Además, el Laboratorio Coreográfico de Cenda participa en esta edición como parte de la programa-

ción con una investigación generada por las estudiantes a través del proceso de investigación que vienen realizando en el espacio público y también como parte del equipo curatorial del festival que está liderado por la directora del programa.

√ La docente Juana del Mar Jiménez asistió al Tanzkongress 2022 en Alemania https://tanzkongress2022.de/en/tanzkongress, evento de gran importancia a nivel internacional y en el que la docente participó a nombre del programa DDC de Cenda.

√ Los docentes Juan Camilo Herrera, Juana del Mar Jiménez y la directora Jenny Ocampo participaron en nombre de la institución con obras, conferencias y residencia de creación en el evento de danza "Encuentros 2022" en la ciudad de Curitiba en Brasil. https://casahoffmann.org/wp-content/uploads/2022/05/Programacao-JUNHO-Casa-Hoffmann.pdf

√ Como parte de la implementación de espacios de internacionalización se firmó un convenio con la Pontificia Universidad Católica del Perú que pretende generar movilidad estudiantil y docente, proyectos de investigación y diálogo para todas las posibilidades de interacción que se puedan generar entre estas instituciones.

√ El docente Franklin Dávalos participa en el Festival MOVE, realizado en Islas Canarias - España, con su obra "La Escondida", las presentaciones fueron el 23 y 24 de junio en la isla de Gran Canaria y en Lanzarote.

Laboratorio Coreográfico y Semillero Cuerpo Mediador

Para el período 2022 los semilleros siguen teniendo una participación muy activa dentro de las actividades del programa y esta vez cuentan con dos proyectos bajo la guía de los docentes Juan Camilo Herrera y Franklin Dávalos.



Laboratorio Coreográfico

La temática del laboratorio para el año 2022 en sus dos semestres es una pregunta abierta por la creación coreográfica que tenga como referencia el espacio público. Este espacio de experimentación denominado “Bailar la Calle”, busca expandir la práctica de la creación coreográfica más allá del salón de clases, validando los espacios públicos como principal fuente de investigación para el movimiento y reflexión sobre el rol de la danza en la comunidad.





Semillero Cuerpo Mediador

El semillero Cuerpo Mediador en su función de trabajo con comunidades continúa desarrollando espacios de diálogo gracias al apoyo de IDARTES con poblaciones vulnerables como adultos mayores y niños hijos de familias migrantes.



Semana de la Danza 2022-I

Del 25 al 29 de abril del 2022 el programa de Danza y Dirección Coreográfica celebró en las instalaciones de Cenda, la Semana de la Danza. Dicha celebración se une al Día Internacional de la Danza que el 29 de abril de cada año se festeja a nivel mundial. Esta vez, contamos con la visita de la tallerista peruana Joelle Gruenberg, quien además de ser practicante certificada en Body Mind Centering (práctica somática fundada en N.Y por Bonnie Bainbridge), es docente y directora de un diplomado en la Universidad Católica del Perú. Junto a ella, expertxs locales han realizado durante una semana diversos talleres, seminarios y muestras performativas y dancísticas que se proponen enriquecer a lxs estudiantes y docentes del programa en temáticas de interés que se articulen a los espacios académicos del programa y que brinden nuevos conocimientos o que fortalezcan los que se encuentran en proceso. En esta ocasión, el evento ha ofrecido estos espacios a docentes y estudiantes de las Universidades Francisco José de Caldas y Pontificia Universidad Javeriana como una especial invitación para fortalecer los vínculos del programa a nivel interinstitucional.





Taller de Body Mind Centering con la maestra peruana invitada Joelle Gruenberg.
(Semana de la Danza, Abril 2022).



Muestra performativa “La Escondida” de Franklin Dávalos.
(Semana de la Danza, Abril 2022).

Tomarse la Casa

En el ámbito de la Semana de la Danza se realizó el evento “Tomarse la Casa” que convocó proyectos de estudiantes que podían ser obras terminadas, trabajos en proceso o improvisaciones estructuradas de no más de 10 minutos y para los cuales la consigna fue la de tomarse los espacios de la sede principal para su realización. Este evento congregó a 26 proyectos de estudiantes de los cuales se realizó una selección de 5 trabajos que fueron mostrados en el último corte de evaluación del semestre.



Jam Sesions

Este año 2022, se abrieron los Jams en Cenda, que consisten en espacios de improvisación en donde estudiantes y docentes comparten una práctica de movimiento libre y en donde prevalece la horizontalidad y la investigación en comunidad. Este espacio está abierto los viernes de 4 a 6 pm en el Aula múltiple de la Sede de Educación Física y seguirá abierto el resto del año durante los periodos académicos y se abrirán a la comunidad de la danza en Bogotá.







Montajes

Para el cierre del semestre se realizaron dos montajes para los semestres VIII y IX a cargo de los docentes Bellaluz Gutiérrez y Yenzer Pinilla, para ambos casos la experimentación de los espacios de investigación fue primordial y el desarrollo conjunto entre estudiantes y profesores. Esta muestra se dio en el Auditorio de la Universidad Tadeo Lozano los días 26 y 27 de mayo de 2022.

TRAZOS

Esta obra a cargo de la docente Bellaluz Gutiérrez reflexiona sobre la idea de que un trazo crea espacios y recorridos en el cuerpo que establecen nuestras relaciones con los otros. La línea, a manera de trayecto, además de ser recorrido que atraviesa espacialidades, también es huella y memoria que se deposita, que se asienta en el espacio, en la piel, en nuestros músculos y nuestras emociones.





ECCUM

Eccum es una investigación escénica que parte de la pregunta por el “aquí” y el “ahora”. Eccum, del latín “en este lugar”, plantea una serie de exploraciones de cuerpo y movimiento que se tejen con la práctica de la improvisación, la composición instantánea y la práctica coreográfica. Esta obra dirigida por el docente Yenzer Pinilla tiene como finalidad explorar los linderos de conceptos como la presencia, el presente, la conciencia y la totalidad, dados desde el cuerpo, el movimiento, la otredad y el espacio escénico.





Editorial: Corporación Universitaria CENDA.
Sede Principal: Av. Caracas No.35-18/02. Bogotá, Colombia.
Pbx: 2453216 | E-mail: rectoria@cenda.edu.co | www.cenda.edu.co
Corporación Universitaria CENDA | Vigilada Mineducación.
SNIES 4810 | Resolución MEN N° 1597 del 28 de Febrero de 2011.

Prohibida la reproducción total o parcial de este material sin la autorización por escrito de la Corporación Universitaria CENDA.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA

CENDA

Versión Digital

Sede Principal: Av. Caracas No.35-18 / 02
Sede Calle 42: Cra. 16 No. 42-47.
Sede Calle 62: Calle 62 No. 22-68
Bogotá, Colombia.

SNIES 4810 | Resolución MEN N° 1597 del 28 de Febrero de 2011.
Corporación Universitaria CENDA | Vigilada Mineducación