ECENDA
Boletín Informativo de Egresados
Publicación Trimestral / Febrero 2015 - Año 2 - Nro. 4



Entrevista

Rafael Antonio Acero Ardila

Rafael Antonio Acero Ardila egresado del 2004 del programa Técnico Profesional en Danza Contemporánea.

- Rafael por qué tomas la decisión de estudiar Danza Contemporánea?

- Mi sueño siempre fue ser bailarín de ballet pero era muy costoso, entonces inicié en el Instituto distrital de Cultura y turismo IDCT unos talleres de cualificación en danza, estando allí conocí al maestro Álvaro Fuentes, maestro de Cenda, quien me otorgó media beca para iniciar el programa técnico profesional de Danza Contemporánea. Mientras estudié, participé en el grupo institucional de Danza Contemporánea con la maestra Soraya Vargas como directora en donde representamos a Cenda en varios festivales y eventos de la ciudad, entre ellos el Guiness record del 2003, 3 días seguidos bailando sin parar, con la obra llamada Conmoción Interior.

- ¿Cuéntanos por favor, ahora que eres egresado a qué te dedicas?

- Me dedico a la Gestión Cultural en la Corporación Sueño Mestizo, compañía que inició labores en agosto de 1990, con el nombre de Changó, con el objetivo de llevar la danza urbana a los diferentes colegios de la zona, a partir de 1995 se legaliza como corporación cultural cambiando su razón social a Sueño Mestizo con el objetivo de difundir y promocionar la danza en todas sus facetas y nuevas tendencias del arte contemporáneo.

Con Sueño Mestizo se realiza cada año una Muestra llamada Movimiento Continuo que integra países de Iberoamérica en todas las expresiones escénicas, con el cuerpo como eje fundamental. Esta muestra iberoamericana inicia en el 2009 como un proyecto piloto y en el 2010 se inicia como una convocatoria en donde participan 11 países, con apoyo del Ministerio de Cultura y los siguientes años con el apoyo del Idartes.

- ¿Cuáles crees que sean las principales habilidades y herramientas que te proporcionó estudiar Danza Contemporánea, que te han permitido destacarte en el mundo laboral?

- Pensar la danza como empresa, buscar la proyección de la danza a nivel internacional, pensar la danza no como una técnica sino como una manera de comunicar y de expresar el entorno, el mundo, las problemáticas sociales, políticas, económicas religiosas.

- ¿Rafael hay algunos mitos respecto al aprendizaje de danza, por ejemplo se dice que quien estudia danza no puede vivir de ello?

- Para mí la danza ha sido una profesión que me ha permitido vivir tranquilamente y financiar mis estudios, después del técnico profesional en danza contemporánea estudié Dirección coreográfica en la Asab, Diseño de modas en la Arturo Tejada y actualmente estoy realizando la Maestría en teatro y artes vivas en la Universidad Nacional. Todo financiado con mi profesión.

- ¿Qué le recomendarías a un estudiante de Danza Contemporánea, que está iniciando su carrera?

- La danza es para vivirla hay muchos que estudian solo por encontrar una profesión para ganarse la vida no bailan no sienten realmente la pasión por la profesión vivirla es practicarla, volverla parte de su cotidianidad y de su vida, hacer que al danza se proyecte que se venda que se mueva de un lado a otro. Si lo que buscan es un beneficio económico y no lo hacen por pasión no deberían estudiar danza.

- En tu experiencia, ¿qué hace diferente a un bailarín de Cenda de cualquier otro?

- De Cenda se sale con la pasión de vivir y de proyectar la danza gracias a las muestras que se deben presentar semestre a semestre, por eso desde mi graduación vinculé a 8 de las compañeras de mi semestre, a iniciar conmigo el proyecto de danza.

- Desde tu perspectiva cómo contribuye la danza a la disminución de los problemas sociales y de drogadicción.

- El arte en general abre una perspectiva de la vida distinta y entiende la sociedad de una manera distinta, lo que está vetado para la gente del común. Aprender a conceptualizar el arte es una de las herramientas que les hace crear para fortalecer a los individuos y para de esa manera contribuir a un cambio en la sociedad.

La danza tiene un agregado muy grande y es que parte de su cuerpo de su esencia, y eso permite valorar su cuerpo respetarse y por ende respetar a los demás.

- ¿Para ti cuál es la mejor manera de vincular a alguien a bailar?

- Mostrando mi trabajo y volviéndome un referente para los demás, contagiar y seducir a los demás a bailar.

- ¿Qué proyectos tienes para el próximo año?

- Terminar mi Maestría e iniciar la Especialización en Gestión Cultural en la Universidad Nacional, buscar un doctorado en Cuba en danza y seguir creando con mi compañía haciendo montajes festivales giras.

- ¿Alguna vez soñaste con dirigir una entidad tan importante como Sueño Mestizo?

- Desde pequeño soñé con eso porque tuve 12 hermanos mayores que me transmitían la inconformidad de hacer trabajos que no les gustaban y por largas horas, por esto siempre crecí pensando en dirigir y en crear nunca me gustó depender de nadie en la parte laboral.

- ¿Adicional a la formación profesional qué elementos crees que debe tener un profesional para sobresalir en esta área?

- Perseverancia y constancia, para no desfallecer nunca en el intento. Ser creativo innovador y no pensar que la danza está ligada a una técnica sino que está ligada a emociones, romper los paradigmas.

Con sueño mestizo he logrado presentar en Colombia y en Cenda a Compañías de gran trayectoria como Danza Luz de Venezuela, con más de 45 años de experiencia y que participó de los juegos olímpicos de Seúl Korea, la compañía nacional de teatro de República dominicana y la Universidad nacional de Costa rica entre otras que participó con 15 bailarines con un gran montaje y que son referentes a nivel latinoamericano.

Adicional a la muestra internacional de Movimiento Continuo Rafael tiene una escuela de formación conformada por 18 jóvenes y niños que van de los 04 a los 28 años con los cuales se realizan talleres de danza contemporánea, teatro, jazz y ballet gratuitamente, los estudiantes trabajan durante 10 meses en la sede de sueño mestizo en el barrio Lourdes ubicado en la localidad de Santa Fe, esta población de escasos recursos no sólo recibe formación en danza sino alimentación y vestuario, el grupo tiene clases tres veces por semana y el día sábado realizan clases intensivas de creación y composición. El 20 de diciembre del año 2014 se realizó la presentación del montaje “Cruce por la señal” que parte de la investigación de los niños y jóvenes con sus cuatro maestros en el interés de investigar la influencia de la religión cristiana en el mundo.